

CAIETUL DE OBIECTIVE

**pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean Giurgiu
pentru Teatrul Tudor Vianu Giurgiu**

Perioada de management este de 4 ani, începând cu data de 11 martie 2019

I. Tipul instituției publice de cultură: instituție de spectacole de proiecte

În temeiul prevederilor din Legea nr. 215/2001 a administrației publice locale, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu funcționează în subordinea Consiliului Județean Giurgiu ca instituție publică de spectacole.

Finanțarea Teatrului Tudor Vianu se realizează din venituri proprii și/sau subvenții din bugetul de stat/local, prin bugetul Consiliului Județean Giurgiu.

Conform actului de organizare a instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

- realizarea și prezentarea în fața publicului spectator a unor valoroase producții artistice, bazate pe texte din dramaturgia clasică și contemporană, atât românească, cât și universală;
- realizarea de activități artistice, împreună cu celelalte instituții de cultură din județul nostru, în vederea diversificării programului educațional, la nivelul cerințelor actuale;
- sprijinirea și îndrumarea activității trupelor de teatru neprofesioniste;
- atragerea unui număr tot mai mare de spectatori, predilect din interiorul municipiului și județului;
- formarea și educarea celui mai tânăr public spectator, copiii, prin spectacole și proiecte specifice;
- preocuparea permanentă pentru ridicarea nivelului valorii artistice a producției, prin confruntare în concursuri și festivaluri naționale și internaționale;

- realizarea altor manifestări, menite să întărească poziția instituției în conștiința beneficiarului actului spectralar și să contribuie la ridicarea civismului și la educarea publicului;
- alte activități cu caracter social și educațional.

II. Misiunea instituției

Teatrul "Tudor Vianu" Giurgiu este o instituție profesionistă de cultură, specializată în realizarea și prezentarea de spectacole de teatru adresate copiilor, tinerilor și adulților, precum și organizarea și participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee naționale și internaționale. De asemenea, colaborează cu alte instituții și organizații locale, naționale și internaționale, pentru realizarea de manifestări culturale și educaționale.

III. Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Giurgiu este principalul centru cultural al județului Giurgiu, cu un număr de instituții culturale care asigură o ofertă culturală permanentă. Cele mai importante instituții publice de cultură din municipiu sunt: Teatrul "Tudor Vianu", Muzeul Județean "Teohari Antonescu", Biblioteca Județeană "I. A. Bassarabescu", Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale și Centrul Cultural Local "Ion Vinea".

IV. Dezvoltarea specifică a instituției Documente de referință, necesare analizei:

Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției

statului de funcții

	Posturi	Anul 2016	Anul 2017	Anul 2018
	Total	28	29	29
	Personal artistic	0	0	0
	Personal tehnic	15	15	15,5
	Personal administrativ	10	11	10,5
	Personal de conducere	3	3	3

Scurtă descriere a posturilor din instituție pe anul 2018 :

Total posturi: din care:

- Personal/funcții de conducere 3:
(din care: -director-manager,
 -director adjunct,
 -contabil sef;
- Personal/funcții de execuție 26 din care:
 Compartiment resurse umane 1
 Compartiment financiar contabilitate 1,5
 Compartiment tehnic scenă 10
 Compartiment producție 5,5
 Compartiment administrativ 8

Conducerea instituției

Conducerea **Teatrului "Tudor Vianu" Giurgiu** este asigurată de către un **manager**, care este ordonator terțiar de credite și reprezintă instituția în relațiile cu persoanele fizice și juridice. Managerul este numit în urma concursului de management desfășurat în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, cu modificările și completările ulterioare.

În activitatea sa managerul este asistat de un consiliu de administrație cu rol deliberativ.

În lipsa managerului, acesta desemnează o persoană care poate reprezenta instituția în limitele împuternicirii acordate.

Managerul are drepturile și obligațiile stabilite prin contractul de management și prin celelalte reglementări legale în domeniu.

Directorul adjunct

Pentru îndeplinirea atribuțiilor sale, directorul adjunct desfășoară următoarele activități principale:

- coordonează și controlează activitatea compartimentelor din subordine: Tehnic scenă, Producție, Administrativ;
- răspunde de organizarea și controlul corectei aplicări a dispozițiilor prevăzute în Regulamentul de organizare și Funcționare și în Regulamentul intern,
- propune sancțiunile necesare menținerii disciplinei pentru abaterile săvârșite de personalul pe care îl conduce, pe care le transmite pentru analiza și aprobare managerului teatrului;
- propune participarea salariaților la cursuri de calificare și perfecționare profesională și întocmește evaluarea finală a performanțelor profesionale individuale anuale pentru personalul din subordine;
- organizează și conduce activitatea de achiziții publice cu respectarea legislației în vigoare;
- întocmește contractele de achiziții publice și păstrează evidența derulării acestora;
- organizează și coordonează activitatea de administrare și întreținere a imobilului teatrului și a tuturor bunurilor care constituie patrimoniul instituției.

Contabilul-șef

- coordonează activitatea Compartimentelor financiar-contabil, resurse umane;

- conduce și coordonează, în conformitate cu legislația în vigoare, întreaga activitate financiar-contabilă a instituției;
- verifică și răspunde pentru corectitudinea evidențelor contabile, în corelație cu respectarea legislației în vigoare;
- urmărește permanent încadrarea în bugetul de cheltuieli aprobat și propune ordonatorului de credite eliminarea cheltuielilor ineficiente sau neoportune;
- urmărește și răspunde de predarea la timp a tuturor lucrărilor de specialitate din domeniul financiar-contabil și raportărilor prevăzute de lege sau solicitate de cei în drept;
- răspunde de utilizarea eficientă a resurselor umane prin buna organizare a muncii în toate sectoarele pe care le conduce și de utilizarea eficientă a resurselor materiale existente.

Consiliul administrativ

În cadrul Teatrului "Tudor Vianu" Giurgiu este organizat și funcționează **Consiliul administrativ**, ca organism de specialitate cu rol deliberativ.

Componenta, atribuțiile, organizarea și funcționarea consiliului administrativ se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare, aprobat de Consiliul Județean Giurgiu, potrivit dispozițiilor legale în vigoare.

Bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani

Nr. Crt.	Categorii	Prevăzut 2016 (Lei)	Realizat 2016 (Lei)	Prevăzut 2017 (Lei)	Realizat 2017 (Lei)	Prevăzut 2018 (Lei)	Realizat 2018 (Lei)
1	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	110.000	66.156	100.000	158.627	160.000	191.382
2	Subvenții /alocații	1.388.000	1.291.299	1.707.000	1.506.641	2.055.000	1.822.930
	Total buget	1.498.000	1.357.455	1.807.000	1.665.268	2.215.000	2.014.312

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

În 1981, după înființarea județului Giurgiu, teatrul bucureștean "Ion Vasilescu", avându-l director pe Radu Boroianu, este transferat aici și actori cunoscuți precum Hamdi Cerchez, Lucia Burcovschi, Stelian Cremenciuc sau Dumitru Rășchitor devin navetiști la Giurgiu. I or li se alătură curând Mircea Crețu și soția sa, Anca Aleksandra, apoi Toma Vasile, un alt giurgiuvean care face pasul spre casă.

Cât timp a fost la Giurgiu, Teatrul „Ion Vasilescu” a oferit spectacole cu nume mari ale scenei românești, în frunte cu inegalabilul Dem Rădulescu, alături de care mai amintim pe Victoria Mierlescu, Virginia Rogin, Carmen Petrescu, Domnița Mărculescu, Julieta Szönyi, Anca Szönyi

Cornel Gârbea, Sile Marinescu, Aurelian Napu, Ștefan Hagima, Mihai Dobre, Geo Dobre, Ștefan Bărbulescu.

În acea perioadă au existat, și la Giurgiu, Secția Folclor - cu maestrul Ion Albeșteanu, alături de soția sa Tița Ștefan, Mihai Călușaru și ansamblul lor) și Secția Revistă unde au activat Petre Geambașu, Cornel Constantiniu, Lucky Marinescu, maestrul Valențiu Grigoriu și renumita sa orchestră.

Din păcate, în câțiva ani majoritatea numelor grele de pe afișele teatrului au plecat la București, astfel că imediat după Revoluție găsim teatrul ca o prezență discretă în peisajul giugiuvean, secțiile Estradă și Folclor fiind desființate.

Premisele unui nou început se conturează în 1991, când Mircea Crețu este numit director și trece la reorganizarea teatrului și reconfigurarea repertoriului, astfel încât să readucă publicul în săli. Un pas decisiv este realizat în 1993, când instituției i se atribuie numele „Teatrul Valah”. Spectacolele încep să acopere toată gama de preferințe – de la antici și clasicii dramaturgiei universale și românești, la piese românești și străine contemporane, de la dramă la comedia boulevardieră, fără a uita nicio clipă formarea spectatorilor de mâine – adică piesele de teatru pentru copii. Un an mai târziu, Mircea Crețu obține mutarea bibliotecii orașenești și transformă sala de la etaj într-una de spectacole, actuala „Sală mică”.

Piesele teatrului giugiuvean se joacă la sediu și în turnee cu mare succes, primesc distincții și aprecieri la festivaluri și concursuri în țară și străinătate, transformând orașul de la Dunăre într-un reper important în peisajul artistic național.

Organizarea "Festivalului internațional al teatrelor din orașele dunărene", eveniment ajuns în 2018 la ediția a XXI-a, este meritul aceluiași neobosit director Mircea Crețu. La prima ediție, desfășurată sub titulatura Festivalul Internațional „Zilele Teatrului Valah al Românilor de Pretutindeni” au fost invitate trupe din Moldova, Serbia, Bulgaria, Albania, Ungaria, Austria, Canada, SUA, Germania.

De atunci până în prezent, în prima parte a fiecărei stagiuni, pe scena din Giurgiu au urcat trupe remarcabile precum Teatrul "Slavija" din Belgrad și „Sterija” din Vršet, Teatrele „Mihai Eminescu” și „Satiricus” din Chișinău, Teatrul "Sava Ognianov" din Ruse, Teatrul "Sava Dobroplodnie" din Silistra, Teatrul "Neline" din Bratislava, Teatrul "Bartok" din Dunaujvaros, Teatrul „Pygmalion” din Viena, iar din țară Naționalul bucureștean, „Nottara”, Teatrul de

Comedie, Teatrul "Masca", Teatrul "Maria Filotti" din Brăila, Teatrul Dramatic "Fani Tardini" din Galați, Teatrul „Jean Bart din Tulcea etc.

Renașterea teatrului la Giurgiu este legată, fără îndoială, de numele celor care s-au aflat la conducerea sa – Mircea Crețu (1991-1997 și 2005-2008), Livius Rus (1997-2000 și 2003-2005), Violeta Teașcă (2000-2003), Cosmin Crețu (2008-2010 și 2016-2019), Mircea M. Ionescu (2010-2016) – și care au știut nu doar să selecteze un repertoriu adecvat publicului local, dar au încheiat un colectiv artistic și tehnic extrem de valoros pentru un oraș de provincie mic.

Începutul anului 2009 a adus o transformare notabilă – schimbarea statutului instituției dintr-una de repertoriu într-una de proiect, schimbare chemată să răspundă unor legități specifice pieței. Dispare colectivul artistic, însă proiectele artistice promit tot mai mulți actori de succes ai momentului, ceea ce stârnește interesul publicului.

În ciuda dificultăților financiare majore și a noului tip de abordare a actului artistic, deschiderea stagiunii 2010-2011 a marcat încă un punct de cotitură în viața teatrului giurgiuvean, prin orientarea repertoriului (aproape în exclusivitate) spre dramaturgia românească, de către dramaturgul și publicistul Mircea M. Ionescu, manager-director în acel moment. Un an mai târziu, tot la inițiativa directorului, instituția își schimbă numele în Teatrul „Tudor Vianu”.

Revenirea la conducerea teatrului a actorului Cosmin Crețu, pentru un nou mandat de manager, aduce o nouă orientare a teatrului către spectator, prin spectacole de exterior, în parcuri și zone pietonale ale orașului, o întinerire semnificativă a trupei artistice implicate în proiecte și o diversificare a genurilor abordate.

Performanțele artistice ale teatrului giurgiuvean au fost răsplătite cu numeroase trofee și premii obținute în țară (festivaluri de la Galați, Brăila, Pitești, Bacău) și străinătate Republica Moldova (Chișinău, Bălți), Albania (Elbasan), Bulgaria (Ruse, Vidin, Silistra, Shumen), pentru regie, scenografie și interpretare.

În fine, anul 2016 reprezintă un reper important în istoria Teatrului „Tudor Vianu” și datorită amplului proiect de reabilitare și modernizare finanțat de Consiliul Județean Giurgiu. Grație acestuia, cele trei spații de spectacol – Sala mare (400 de locuri), Sala mică (78 de locuri) și Sala atelier (80 de locuri) – oferă condiții dintre cele mai bune atât spectatorilor, cât și creatorilor actului artistic, iar clădirea în sine conferă siguranță și confort.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Anul 1 2016	Anul 2 2017	Anul 3 2018
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari - lei	152	127,35	104,23
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	12.500	0	0
3.	Număr de activități specifice	0	5	10
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)		23	79
5.	Număr de beneficiari neplătitori	3.300	3.002	3.763
6.	Număr de beneficiari plătitori**	5.384	10.074	13.941
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	69	121	106
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	8	15	10
9.	Venituri proprii din activitatea de bază - lei	45.180	146.270	169.647
10.	Venituri proprii din alte activități	5.000	0	21.735

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

- În anul 2016 au fost executate lucrările prevăzute în proiectul de investiții „Reabilitarea, modernizarea și îmbunătățirea eficienței energetice la Teatrul Tudor Vianu”, finanțat din bugetul de venituri și cheltuieli al Consiliului Județean și derulat pe baza studiului de fezabilitate și al proiectului tehnic al căror beneficiar a fost, în anul 2015, tot Județul Giurgiu.

Clădirea în care își are sediul și își desfășoară activitatea Teatrul „Tudor Vianu” nu a suportat, pe parcursul celor 50 de ani de la darea în folosință, decât reparații curente și a beneficiat de câteva îmbunătățiri în zona cabinelor pentru actori, de la subsol și în cea administrativă de la etajul I. În aceste condiții, principalele lucrări executate au vizat:

- consolidarea structurii de rezistență;
- înlocuirea întregii tâmplării exterioare astfel încât să se asigure reducerea schimbului termic și o nouă estetică a fațadelor;
- înlocuirea tâmplăriei interioare în conformitate cu cerințele de securitate la incendiu;
- refacerea pardoselii în Sala atelier;
- refacerea completă, cu altă soluție tehnică, a izolației acoperișului;

- refacerea terasei pe latura de vest și reparații la terasa de pe latura de nord;
 - refacerea instalației de încălzire și montarea unei centrale termice proprii cu funcționare cu gaze naturale;
 - realizarea unei instalații de ventilare moderne;
 - refacerea instalației de stingere a incendiilor, cuprinzând și rezerva de apă pentru intervenția la incendiu;
 - realizarea instalației de detectare a fumului și alarmare;
 - montarea și conectarea unui grup generator pentru asigurarea iluminatului de siguranță;
 - refacerea scenei și a izolației la incendiu a pereților, recondiționarea lambriurilor, înlocuirea scaunelor, mochetei și cortinei la Sala Mare, cu respectarea noilor cerințe de securitate la incendiu.
- întrucât Sala Mică nu a putut fi inclusă în tema pentru studiul de fezabilitate, ea nu a beneficiat decât de lucrările la instalațiile generale: încălzire, detectare a fumului și alarmare, desfumare și stingere a incendiilor. Odată cu reglementarea situației acestei săli, în primăvara anului 2016, s-a solicitat și primit sprijinul financiar al Consiliului Județean pentru reabilitarea și a acestui spațiu de joc. Astfel, prin proiectul „Refacere finisaje interioare, instalații electrice și înlocuire mobilier în Sala Mică” s-a realizat aducerea la același standard de siguranță și confort a ambelor săli de spectacol, iar în toamna anului 2016, prin achiziționarea sistemului de conferință, a ecranului mare de proiecție cu acționare electrică și a mobilierului corespunzător, Sala Atelier a devenit și ea un spațiu multifuncțional, dotat la un nivel tehnic adecvat. Spațiul “Cafeneaua actorilor” a fost regândit, devenind Sala Atelier,

multifuncțională, cu valențe – mobilier și aparatură – de sală de spectacole (al treilea astfel de spațiu al teatrului, adecvat spectacolelor en ronde sau celor interactive), de conferințe, de proiecție și de curs.

- În dorința de a aduce dotările spațiilor de joc cât mai aproape de standardele moderne, în anul 2017 s-a achiziționat un număr de 68 de reflectoare, două dimere și un controller de lumini. Suma investită în reabilitarea eclerajului instituției s-a ridicat la 62852 lei.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2016	Anul 2017	Anul 2018
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Programul:	Festivalul Teatrelor Dunărene	Festivalul Teatrelor Dunărene	Festivalul Teatrelor Dunărene
	Proiectul:	Ediția a XIX-a	Ediția a XX-a	Ediția a XXI-a
2.	Programul:	De la clasici citire	De la clasici citire	De la clasici citire
	Proiectul:	<i>3 frați gemeni venețieni</i> de Antonio Mattiuzzi Collalto	<i>Hangița</i> de Carlo Goldoni <i>Omul care aduce ploaia</i> de Richard Nash	<i>Neapărat Caragiale</i> – spectacol de autor după I. L. Caragiale
3.	Programul:	Teatru tineret pentru	Teatru tineret pentru	Teatru tineret pentru
	Proiectul:	<i>Șantaj</i> de Ludmila Razumovskaia	<i>Îndrăgostiții de la nouă seara</i> de Adrian Dohotaru	<i>Comedia adolescenței</i> după Mircea Ștefănescu
	Proiectul:	<i>O poveste salsa</i> – spectacol de teatru-dans	<i>Bună seara, domnule Wilde</i> după G. B. Shaw <i>Zeul măcelului</i> de Yasmina Reza <i>Parada</i> de Alexandr Galin	<i>Amor cu repetiții</i> de Ray Cooney <i>Cumpărând renul</i> de M.G. Wilmot

4.	Programul:	Teatru pentru copii	Teatru pentru copii	Teatru pentru copii
	Proiectul:	<i>Clasa veselă</i>	<i>Apolodor</i>	<i>Pune-ți o dorință!</i>
	Proiectul:	<i>Prințul cel obraznic și bătrânul înțelept</i>	<i>5 fete de poveste</i>	<i>Năzdrăvanii</i>
	Proiectul:		<i>Fata tatii</i>	<i>A fost odată sau niciodată</i>
	Proiectul:			<i>Pic și aventurile sale</i>
5.	Programul:	Atelier teatral	Atelier teatral	Atelier teatral
		<i>O poveste salsa – spectacol coregrafic de autor</i>	<i>Crima din Orient Express – spectacol în stil minimalist</i>	<i>Asediul Veneției după Albert Camus</i>
6.	Programul:	Teatrul de stradă, strada în teatru		Teatrul de stradă, strada în teatru
	Proiectul:	<i>Blopții – spectacol non-verbal</i>	<i>Școala veselă – spectacol interactiv</i> <i>Statui vivante</i>	<i>Imagini pe gramofon</i>
7.	Programul:	Uși deschise	Uși deschise	Uși deschise
	Proiectul:		Parteneriat cu Opera Comică pentru Copii	Parteneriat cu Opera Comică pentru Copii
	Proiectul:		Parteneriat cu Teatrul Excelsior	Parteneriat cu Teatrul „Satiricus” Chișinău
	Proiectul:			Parteneriat cu Teatrul de Artă Deva
8.	Programul:	Caravana teatrală	Caravana teatrală	Caravana teatrală
	Proiectul:	Spectacole jucate în alte localități: Ad. Copăceni, Găujanl, Brănești, București	Spectacole jucate în alte localități: Malu, Colibași, Izvoarele, București, Pucioasa, Galați, Tulcea, Buzău, Pitești, Ruse	Spectacole jucate în alte localități: Malu, Colibași, Gogoșari, Bolintin Vale, Izvoarele, Hotarele, București, Polovragi, Deva, Petroșani, Lupeni, Ruse, Novi Sud, Chișinău
9.	Programul:	Teatrul – parte a comunității locale	Teatrul – parte a comunității locale	Teatrul – parte a comunității locale
	Proiectul:	<i>Școala de teatru – ore susținute de actori</i>	<i>Școala de teatru – ore susținute de actori</i>	<i>Școala de teatru – ore susținute de actori</i>

	Proiectul:	<i>Teatru pentru seniori – spectacol gratuit pentru pensionari</i>	<i>Teatru pentru seniori – spectacol gratuit pentru pensionari</i>	<i>Teatru pentru seniori – spectacol gratuit pentru pensionari</i>
	Proiectul:		<i>Piticii negustori – târg de jucării cu și pentru copii</i>	<i>Piticii negustori – târg de jucării cu și pentru copii</i>
	Proiectul:	<i>Bradul nostru – împodobirea unui brad de către copii și dezvoltarea altruismului copiilor</i>	<i>Bradul nostru – împodobirea unui brad de către copii și dezvoltarea altruismului copiilor</i>	<i>Bradul nostru – împodobirea unui brad de către copii și dezvoltarea altruismului copiilor</i>
	Proiectul:	<i>Teatru social – spectacole la Penitenciar și Cămin Mironești</i>	<i>Teatru social – spectacole la Penitenciar și Cămin Mironești</i>	<i>Teatru social – spectacole la Penitenciar și Cămin Oncești</i>
	Proiectul:		<i>Ora de teatru – actori la ora de dirigenție</i>	<i>Ora de teatru – actori la ora de dirigenție</i>
	Proiectul:			<i>Actorii în direct – video live pe Facebook</i>
10	Programul	Pas în doi	Pas în doi	Pas în doi
	Proiectul	<i>O poveste salsa – spectacol coregrafic de autor</i>	<i>Imagini pe gramofon</i>	

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. de proiecte în program	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ² (lei)	Buget consumat la finele anului
Anul 2016						
1	Festivalul Teatrelor Dunărene	Teatre din orașe dunărene invitate să susțină spectacole la Giurgiu	1	Festivalul Internațional al Teatrelor Dunărene – ediția a XIX-a	80000	40.000
2	De la clasici citire	Spectacole pe texte românești sau universale din panoplia marilor opere dramaturgice	1	<i>3 frați gemeni venețieni</i> de Antonio Mattiuzzi Collalto	4500	2.558

3	Teatru tineret	Spectacole adresate în principal, prin subiect sau abordare, publicului adolescent și tânăr.	2	Șantaj de Ludmila Razumovskaia	2500	2.000
				O poveste salsa – spectacol de teatru -dans	4500	
4	Teatru copii	Spectacole de teatru cu actori sau cu păpuși care să urmărească subiecte specifice palierului de vârstă 4-10 ani	2	Clasa veselă – scenariu original	2000	1125
				Prințul cel obraznic și bătrânul înțelept – după Anton Pann	2500	
5	Atelier teatral	Spectacole de creatori, în care cercetarea și manifestarea teatrală să genereze producții de teatru alternativ sau avangardist	1	O poveste salsa spectacol de teatru dans	7500	1504
6	Teatrul de stradă, strada în teatru	Spectacole outdoor, chemate să transforme actul artistic în unul civic și de ceremonie socială	1	Blopții – spectacol nonverbal	4000	2.000
7	Uși deschise		1		100	0
8	Caravana teatrală	Spectacole jucate în regim de deplasare în județ, dar și pe scenele altor teatre	1	Spectacole jucate la Adunații Copăceni, Găujani, Brănești și București	600	0
9	Maraton Cultural	Alte activități cu caracter social-cultural și de ceremonie socială	1		150	0
				Teatru pentru seniori		
				Bradul nostru Teatru social		
10	Programul	Pas în doi				
	Proiectul	O poveste salsa spectacol de teatru dans	1		5000	0
Total 2016			12		113.350	49.187
Anul 2017						
1	Festivalul Teatrelor Dunărene	Teatre din orașe dunărene invitate să susțină spectacole la Giurgiu	1	Festivalul Internațional al Teatrelor Dunărene – ediția a XX-a	90.000	81.000
2	De la clasici citire	Spectacole pe texte românești sau universale din panoplia marilor opere dramaturgice	1	Hangișu de Carlo Goldoni	5.000	11479
				Omul care aduce ploaia de Richard Nash		

3	Teatru pentru tineret	Spectacole adresate în principal, prin subiect sau abordare, publicului adolescent și tânăr.	2	Îndrăgostiții de la nouă seara de Adrian Dohotaru	7.500	6673	
				Bună seara, domnule Wilde după G. B. Shaw			4498
				Zeul măcelului de Iasmina Reza			2334
				Parada de Alexandr Galin			6480
4	Teatru pentru copii	Spectacole de teatru cu actori sau cu păpuși care să urmărească subiecte specifice palierului de vârstă 4-10 ani	2	Apolodor	5000	752	
				5 fete de poveste		408	
				Fata tatii		300	
5	Atelier teatral	Spectacole de creatori, în care cercetarea și manifestarea teatrală să genereze producții de teatru alternativ sau avangardist	1	Neapărat Caragiale – spectacol de autor după I. L. Caragiale Crima din Orient express – spectacol în stil minimalist	9000	2300	
6	Uși deschise	Reprezentatii ale unor trupe invitate, cu care instituția a stabilit parteneriate	1	Opera Comică pentru Copii – 3 spectacole	100	0	
7	Pas în doi		1	Teatrul Excelsior – 2 spectacole	5000	0	
8	Maraton cultural	Alte activități cu caracter social-cultural și de ceremonie socială	1	Teatru pentru seniori Bradul nostru Teatru social Ora de teatru Piticii negustori	200	0	
9	Caravana teatrală	Spectacole jucate în regim de deplasare în județ, dar și pe scenele altor teatre	1	Spectacole jucate în alte localități: Malu, Colibași, Izvoarele, București, Pucioasa, Galați, Tulcea, Buzău, Pitești, Ruse	700	0	
10	Teatrul de stradă, strada în teatru	Spectacole outdoor, chemate să transforme actul artistic în unul civic și de ceremonie socială	1	Școala veselă – spectacol interactiv	4000	1500	
Total 2017			12		126.500	117.724	
1	Festivalul Teatrelor Dunărene	Teatre din orașe dunărene invitate să susțină spectacole la Giurgiu	1	Festivalul Internațional al Teatrelor Dunărene – ediția a XXI-a	90.000	99.232	

2	De la clasici citire	Spectacole pe texte românești sau universale din panoplia marilor opere dramaturgice	1	Neaparat Caragiale Spectacol de autor după I.L. Caragiale	5.000	0
3	Teatru pentru tineret	<i>Spectacole adresate în principal, prin subiect sau abordare, publicului adolescent și tânăr.</i>	2	<i>Comedia adolescenței</i> de Mircea Ștefănescu	7500	2214
				<i>Diogene căinele</i> de Dumitru Solomon		2835
				<i>Cumpărând renul</i> de M.G. Wilmot <i>Amor cu repetiții</i> de Ray Cooney		4912 4489
4	Teatru pentru copii	<i>Spectacole de teatru cu actori sau cu păpuși care să urmărească subiecte specifice palierului de vârstă 4-10 ani</i>	2	<i>Pune-ți o dorință!</i>	5000	2696
				<i>Năzdrăvanii</i>		545
				<i>A fost odată sau niciodată</i>		511
				<i>Pic și aventurile sale</i>		
5	Atelier teatral	<i>Spectacole de creatori, în care cercetarea și manifestarea teatrală să genereze producții de teatru alternativ sau avangardist</i>	1	<i>Asediul Veneției</i> – spectacol tragicommedia dell'arte	9000	21.180
6	Uși deschise	<i>Reprezentări ale unor trupe invitate, cu care instituția a stabilit parteneriate</i>	1	Opera Comică pentru Copii – 3 spectacole Teatrul Satiricus Chișinău – 2 spectacole Teatrul de Artă Deva – 5 spectacole	100	0
7	Pas în doi		1		5.000	0
8	Maraton cultural	<i>Alte activități cu caracter social-cultural și de ceremonie socială</i>	1	<i>Actorii în direct</i> <i>Teatrul social</i> <i>Teatru pentru seniori</i> <i>Bradul nostru</i> <i>Ora de teatru</i> <i>Actorii în direct</i> <i>Piticii negustori</i>	200	0
9	Caravana teatrală	<i>Spectacole jucate în regim de deplasare în județ, dar și pe scenele altor teatre</i>	1	Spectacole jucate în alte localități: Malu, Colibași, Gogoțari, Bolintin Vale, Izvoarele, Hotarele, București, Polovragi, Deva, Petroșani, Lupeni,	700	0

10	Teatrul de stradă, strada în teatru	Spectacole outdoor, chemate să transforme actul artistic în unul civic și de ceremonie socială	1		4.000	0
Total 2018			12		126.500	138.614

Categoriile de investiții în proiecte	Previzionat pentru anul 2016		Realizat în anul 2016		Previzionat pentru anul 2017		Realizat în anul 2017		Previzionat pentru anul 2018		Realizat în anul 2018	
	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei	Nr. proiecte	Valoare proiecte Lei
Mari	2	87.500	2	41.504	2	99.000	3	94.153	2	99.000	2	118.000
Medii	4	18.000	3	6.558	4	19.000	3	15.380	5	24.000	2	9.400
Mici	6	7.850	2	1.125	6	8.500	9	8.191	4	3.500	5	11.200
Total din care:	12	113.350	7	49.187	12	126.500	15	117.724	11	126.500	10	138.614
Surse atrase		11.000		7.500		12.500				12.500		
Bugetul autorității		102.350		41.687		114.000		117.724		114.000		138.614

V. Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

- realizarea misiunii și obiectivelor instituției în baza unui program cultural profesionist pentru susținerea unui profil instituțional propriu – cadru optim al desfășurării activității curente în acord cu statutul unui teatru care răspunde nevoilor comunității;
- promovarea pe plan local, național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- asigurarea unei activități culturale valoroase capabile să asigure o dezvoltare a publicului pe termen mediu și lung, să intensifice schimburile culturale la nivel national, European și international, prin promovarea creației teatrale românești;

- asigurarea diversificării ofertei culturale a instituției prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază (proiecte educaționale, sociale etc.) având ca scop intensificarea/suținerea legăturii cu comunitatea locală, precum și continuarea proiectelor existente;
- creșterea accesului publicului la spectacole;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- realizarea unor parteneriate cu instituții de profil, în vederea derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național, European și internațional la care publicul să aibă acces direct;
- asigurarea calității infrastructurii necesare pentru desfășurarea optima și în siguranță a activității instituției;
- asigurarea formării profesionale continue a personalului instituției;
- realizarea unor forme moderne de promovare a activității instituției pentru creșterea vizibilității la nivel local, național și internațional și atragerea unor categorii diversificate de public (strategii de marketing, de comunicare și PR);
- gestionarea eficientă a resurselor financiare ale instituției și implementarea unor strategii financiare pentru creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază și reducerea costurilor pe beneficiar;
- realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ și dezvoltarea unor programe speciale pentru publicul tânăr;
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Președintelui Consiliului Județean Giurgiu/ hotărârile Consiliului Județean Giurgiu, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

- transmiterea către Președintele Consiliului Județean Giurgiu, respectiv Consiliul Județean Giurgiu, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de manager este limitat la un număr de 60 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al managerului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta managerului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități; 2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări); 3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia; 4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare); 5. grupurile - țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu; 6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției; 2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz; 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente; 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne; 3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate; 4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire; 5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico - financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii); 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/periodele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate; 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției; 3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor; 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total; 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație; 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile); 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție; b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune; 2. misiune; 3. obiective (generale și specifice); 4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management; 5. strategia și planul de marketing; 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management; 7. proiectele din cadrul programelor; 8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul	Anul ...
-------------	-----------	----------	-----	----------

(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI , din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI , din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu; 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)
Primul an de management					
1					
.....					
.....					
Al doilea an de management					
1					
.....					
.....					
.....					
1					

....					
....					
..					
....					
....					
..					

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Compartimentul resurse umane și coordonarea activității instituțiilor publice de cultură din cadrul Consiliul Județean Giurgiu, la telefon 0372462639, fax 0372462651, e mail cjgiurgiu@gmail.com

VIII. Anexele nr. 1 – 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Anexa nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare al Teatrului „Tudor Vianu” Giurgiu.

Anexa nr. 2:

Statul de funcții al Teatrului „Tudor Vianu” Giurgiu.

Anexa nr. 3:

Bugetul aprobat al Teatrului „Tudor Vianu” Giurgiu-pe ultimii 3 ani