

CONSILIUL JUDEȚEAN GIURGIU
MUZEUL JUDEȚEAN “TEOHARI ANTONESCU” GIURGIU

RAPORT DE ACTIVITATE
AL MANAGERULUI PENTRU ANUL 2024

Manager
Gabriel-Virgil Dumitru

CUPRINS

Capitolul I	pagina 3
Capitolul II	pagina 3
A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent	pagina 6
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	pagina 31
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru o mai bună funcționare, după caz	pagina 32
D. Evoluția situației economico- financiare a instituției	pagina 36
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	pagina 39
F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	pagina 46
ANEXE	pagina 47

Capitolul I

Cadru legislativ și criterii de evaluare

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Giurgiu, denumit în continuare „Autoritatea“, pentru Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu, denumit în cele ce urmează „Muzeul“, instituție aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin legea nr. 269/2009, denumită în continuare Ordonanța, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare¹.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de activitate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei **01.01.-31.12.2024**, reprezentând evaluarea celui de-al treilea an din contractul de management.

Capitolul II

Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu funcționează în baza deciziei Consiliului Popular al județului Giurgiu nr. 202 din 13 iunie 1981, ca instituție publică de cultură de interes județean cu personalitate juridică, astăzi sub autoritatea Consiliului Județean Giurgiu, care colecționează, conservă, restaurează și pune în valoare mărturiile privind evoluția societății românești, creațiile sale, mediul său înconjurător, în vederea studiului științific și prezentării lor în varii forme mediului științific și publicului larg.

Muzeul județean „Teohari Antonescu” constituie o prezență importantă pe scena culturală locală și regională. Muzeul județean „Teohari Antonescu”, amenajat într-o formă

¹ Conform Anexei nr. 4: Model-cadru al raportului de activitate, Ordin nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

atractivă, mai mult sau mai puțin modernă, se prezintă publicului cu secțiile de arheologie, istorie, istorie memorială, etnografie și artă, având sub autoritate Casa memorială „Petre Ghelmez”, aflată în localitatea Gogoșari, clădirea-monument din strada George Coșbuc nr. 14, care adăpostește secția de istorie memorială și Casa Dr. Alexandru Vianu din strada Vasile Alecsandri nr. 7, unde se află o parte a secției de arheologie. Totodată, muzeul deține o secție muzeală în comuna Comana, în cadrul mănăstirii omonime.

Secția de etnografie și artă a funcționat în anul 2023 în spațiul alocat de către Consiliul Județean Giurgiu la parterul și subsolul clădirii din Giurgiu Soseaua București, Nr. 10. În prezent, expoziția permanentă expusă aici a fost dezafectată din cauza demarării în cadrul incintei respective a unei operațiuni de consolidare și anvelopare termică a clădirii. Nu s-a reușit intrarea în posesie a unui spațiu nou pentru refacerea integrală a acesteia, urmând ca cele mai importante și spectaculoase artefacte să fie incluse în perioada 2025-2026 în expoziția permanentă prezentă în sediul principal.

Instituția își desfășoară activitatea într-un mediu cultural caracterizat de scăderea apetenței pentru informație științifică veritabilă mai ales în rândul populației din intervalul 20-40 de ani, care manifestă tendința de a înclina spre un stil de prezentare bombastic și de cele mai multe ori într-o manieră semi sau pseudoștiințifică.

În mod direct, muzeul se definește atât prin diversitatea structurii sale patrimoniale, cât și prin expozițiile temporare organizate la sediul său sau în afara granițelor, al căror specific este dat de calitatea, varietatea și reprezentativitatea colecțiilor, în consens cu tendințele cererii publicului vizitator cel mai activ (copii și adolescenții din învățământul preuniversitar și populația peste 40 de ani).

Dacă expoziția permanentă se adresează în principal vizitatorilor din mediul local, expozițiile temporare vizează atragerea de noi vizitatori, în timp ce diversitatea tematică a programelor educative vizează în primul rând publicul școlar giurgiuvean de diferite vârste.

Obiectul de activitate al Muzeului este constituit din secțiile enumerate mai sus și se reflecta în administrarea, conservarea și prezentarea către public a unor artefacte ce acoperă intervalul temporal paleolitic-contemporaneitate și se materializează prin îndeplinirea următoarelor atribuții principale:

- evidența, conservarea, restaurarea, protecția și punerea în valoare prin mijloace specifice a patrimoniului muzeal deținut;
- cercetarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal din județ, prin cercetări arheologice, restaurări, studii și cercetări istorice de arhivă și de teren, achiziții și donații de bunuri culturale, editare de periodic și carte științifică;
- desfășoară activitate expozițională permanentă în domeniile arheologiei, etnografiei, istoriei și istoriei memoriale;
- desfășoară activități expoziționale temporare în toate domeniile ce presupun patrimoniul sau bunuri culturale, acte de creație culte, populare și de amatori;
- desfășoară activități specifice de punere în valoare a patrimoniului cultural și de educație prin: sesiuni științifice, colocvii, simpozioane, seminarii, conferințe, schimburi de experiență și forme specifice de educație continuă;

- elaborează și derulează programe și proiecte culturale științifice și educaționale în vederea punerii în valoare a patrimoniului muzeal și județean;
- derulează schimburi și cooperări intermuzeale, interne și internaționale;
- asigură evidența primară și analitică a patrimoniului muzeal propriu și organizarea unui sistem de evidență în fișe și sistem centralizat;
- îndrumă și sprijină acțiunile autorităților publice locale pentru conservarea, restaurarea, protecția și punerea în valoare a bunurilor culturale din muzeu și a siturilor istorice;
- asigură asistența de specialitate pentru colecțiile și muzeele publice și private din județul Giurgiu și acordă sprijin în condițiile legii, proprietarilor și administratorilor acestora.

Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu constituie colecții pe baza patrimoniului muzeal deținut, în următoarele domenii: arheologie, istorie, numismatică, etnografie, memorialistică, artă ș.a.

Muzeul Județean își desfășoară activitatea având la bază următoarele 5 principii:

- promovarea valorilor culturale județene și naționale;
- autonomia actului cultural și neangajarea politico-ideologică sau religioasă din alt punct de vedere decât cel științific și educativ;
- liberul acces și șanse egale la cultură;
- participarea activă la viața cultural-educativă a județului;
- adaptarea mijloacelor de prezentare a patrimoniului și activității muzeale către public la noile tehnologii digitale.

Finanțarea Muzeului Județean Teohari Antonescu se realizează din subvenții acordate de către Consiliul Județean Giurgiu și din venituri proprii (vânzarea de bilete - ca activitate de bază, vânzarea de publicații proprii, broșuri și pliante, venituri din prestări servicii - cercetare arheologică preventivă, întocmirea de studii arheologice și istorice, sponsorizări).

În anul 2024, activitatea Muzeului Județean Giurgiu s-a desfășurat în concordanță cu prevederile stabilite de Legea Muzeelor nr. 311 din 8 iulie 2003, a hotărârilor Consiliului Județean Giurgiu, precum și cu cele cuprinse în programele anuale de activitate.

Perioada menționată a constituit un interval de continuare și dezvoltare a activităților muzeale, a celor expoziționale, a programelor și proiectelor culturale menite să îmbogățească patrimoniul cultural deținut, dar și să educe publicul în spiritul respectului și aprecierii valorilor giurgiuvene și naționale.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 01.01.2024 - 31.12.2024, reprezentând a treia evaluare.

În anul 2024 muzeul a avut ca principale prerogative:

- cercetarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului;

- organizarea și eficientizarea evidenței patrimoniului;
- aducerea în atenția publicului a moștenirii culturale și istorice din zonă, din toate punctele de vedere, folosind mai intens o gamă mai variată de instrumente (panotajul stradal, tipărirea de cărți și reviste cu specific științific și educativ-recreativ, realizarea de minifilme documentare prezente pe canalul de youtube al muzeului, consolidarea site-ului instituției, înființarea bibliotecii virtuale a muzeului etc.).

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Evoluțiile economice la nivel național și mondial din ultimii ani s-au repercutat inevitabil și asupra activității și resurselor financiare ale muzeului.

Deși Consiliul Județean și-a arătat în continuare sprijinul pentru actul științific-educativ, activitatea muzeului (științifică, educativă și administrativă) a fost impactată pe parcursul anului 2024 de mai mulți factori care au excedat capacitatea de decizie și intervenție atât a managementului cât și a ordonatorului principal de credite:

- a - restricțiile de cheltuieli impuse de Guvern în semestrul II 2024;
- b - blocarea angajărilor pentru posturile vacante neunice și a modificărilor de organigramă;
- c - existența unui proiect cu finanțare europeană care promitea reabilitarea termică a sediului principal și reparații interioare și exterioare precum și refacerea expoziției permanente;
- d - dezafectarea expoziției permanente de etnografie din cauza pierderii spațiului în care era găzduită;
- e - lipsa de sprijin real din partea autorităților locale partenere (Primăria Giurgiu) și a unor funcționari din aparatul ordonatorului principal de credite în punerea la dispoziție a unui spațiu în care expoziția permanentă de etnografie să fie relocată;
- f - creșterea extrem de mare a prețului la energie termică;
- g - sub aspect administrativ, vacantarea postului de contabil șef începând cu finele lunii mai 2024.

Din punct de vedere juridic dar și factual, cumulul de situații expus mai înainte ne pune într-o veritabilă stare de forță majoră sau, în cel mai bună ipostază, de caz fortuit. În ciuda acestor elemente, muzeul și-a adaptat și continuat activitatea în parametri foarte buni, datorită activității suplimentare a echipei.

Efectele directe ale punctelor expuse mai sus au fost următoarele:

- a - imposibilitatea de finalizare a unor proiecte editoriale și de realizare a unor filme documentare în condiții optime de calitate și tiraj; întâzieri de plăți ale unor furnizori și implicit generarea de penalități; abandonarea, cel puțin temporară, a unor proiecte care vizau digitalizarea informației în vederea creării bibliotecii virtuale a muzeului;
- b - stoparea activității de mărire a colectivului științific, fapt care, dincolo de plus valoarea științifică intrinsecă ar fi oferit muzeului noi oportunități de a genera fonduri proprii;
- c - refuzul forului tutelar de a aloca fonduri pentru reparațiile necesare consolidării și optimizării spațiilor expoziționale și administrative, cu motivația că acestea ar fi redundante

din moment ce se va implementa proiectul de reabilitare; întârzierea refacerii expoziției permanente, care trebuie coordonată cu spațialitatea disponibilă după implementarea proiectului;

d - pierderea unui număr de vizitatori și lipsirea acestora de posibilitatea de a viziona patrimoniul etnografic deținut de Muzeu; reorientarea activității Secției de Etnografie către crearea de material științific tipărit și educație muzeală;

e - pierderea oportunității de a crea un nou punct de atracție științifică, educativă și nu în ultimul rând turistică, incinta „Galeriile de Artă” solicitată drept nou spațiu aflându-se la doar câțiva metri de unul dintre puținele monumente iconice ale orașului Giurgiu, Turnul cu Ceas; imposibilitatea de a crea, conform proiectului de management, landmark-ul „Cetatea lui Mircea”, prin organizarea în situl cetății a cel puțin două festivaluri medievale anuale;

f - punerea Muzeului în situația ca, în lunile noiembrie-decembrie 2024, să amâne la plată aproape jumătate dintre furnizori; cumulate, facturile pentru apă, canal, gunoi, curent și căldură deja depășeau limita impusă de Guvern;

g - suplinirea de către manager și personalul administrativ fără studii contabile, cel puțin parțial, a obligațiilor care incumbă conform legii și fișei postului unui contabil.

În starea de fapt expusă mai sus, echipa managerială a desfășurat o campanie susținută de diversificare a ofertei muzeale și a modurilor în care aceasta ajunge la public (expoziții stradale, deplasări în mediul rural, accentuarea activității de educație muzeală, prezența în cadrul unor manifestări cu ofertă multidisciplinară, crearea de noi instrumente științifico-educative, inițierea unor colaborări tripartite cu școli și primării din mediul rural), concomitent cu activități de popularizare a patrimoniului și activității muzeale, preponderent prin intermediul mass-media locală și al rețelelor de social media.

De asemenea, s-a pus un accent sporit pe activitatea de digitalizare a patrimoniului și prezentarea acestuia în spațiul virtual și pe cercetarea acestuia și concretizarea studiilor în lucrări disponibile în format tipărit.

Dinamica personalului a înregistrat modificări prin apariția a trei posturi vacante în cadrul personalului administrativ: muncitor, casier, contabil-șef, vacantate fie prin pensionare, fie prin decizia de a opta pentru un câștig financiar mai consistent.

În anul 2024 activitatea muzeală s-a desfășurat în parametri pe care îi putem considera normali și crescători, cu toate că anumite impedimente încă persistă. Dintre acestea, le vom enumera doar pe cele pe care le considerăm cele mai importante și care afectează funcționalitatea a trei dintre locații:

- sediul principal din strada C.D. Ghenea nr. 3, care adăpostește cea mai mare parte a patrimoniului (90%) și majoritatea covârșitoare a spațiilor administrative și de expunere se află într-o stare avansată de degradare, fapt care, pentru respectarea normelor de securitate a sănătății și vieții vizitatorilor a dus la închiderea uneia dintre săli și redistribuirea expoziției permanente. Incinta despre care facem vorbire constituie circa 15% din spațiul expozițional. În ipoteza cea mai probabilă în care nu vom avea un spațiu distinct pentru expoziția de etnografie, respectiva

incintă trebuie reabilitată pentru a integra măcar parțial în prezentarea permanentă piesele etnografice cele mai reprezentative.

- Incinta din strada George Coșbuc nr. 10 (spațiu administrativ și depozit de carte) necesită înlocuirea sistemului de supraveghere deoarece acesta prezintă semne grave de degradare fizică, iar în această locație sunt depozitate cărțile, fotografiile și periodicele gestionate de secția de istorie memorială, multe dintre ele fiind clasificate în categoria fond;
- Casa Memorială Petre Ghelmez din comuna Gogoșari necesită reparații ale gardului și acoperișului, care erau programate pentru semestrul II al anului 2024 și nu au fost inițiate din cauza limitărilor financiare impuse de Guvern.

Cu toate aceste impedimente, muzeul a reușit să identifice mai bine decât în anii precedenți nevoile culturale ale publicului și să își adapteze oferta culturală în funcție de dezideratele noii paradigme sociale:

- strategia culturală națională;
- strategia culturală județeană;
- modul în care publicul (indiferent de vârstă) înțelege să își petreacă timpul dedicat satisfacerii curiozității și (implicit) cunoașterii, educației și recreerii.

Concluzia preliminară a fost aceea că mediul social influențează de bună seamă activitatea muzeului; la rândul său, muzeul, poate aduce în fața publicului valorile patrimoniale pe care le deține indiferent de paradigma socială căreia îi este supus. Esențial e să își prezinte „comorile“, fără a denatura adevărul istoric, într-o formă cât mai atrăgătoare pentru public.

Din interacțiunea cu publicul pe parcursul anului 2024 am constatat că acesta manifestă o deschidere din ce în ce mai mare către oferta muzeală realizată fie într-un mod spectaculos și/sau educativ-recreativ, mai ales dacă în prezentarea cu pricina este implicată și tehnologia (mai ales în cazul copiilor și adolescenților) fie către arte frumoase și momente comemorative ale evenimentelor marcante din perioada interbelică și comunistă (în cazul seniorilor).

Astfel, s-au bucurat de un real succes atelierele de educație muzeală (al căror număr a crescut față de anul 2023) dintre care amintim **„Atelierul de mărțișoare“** precum și expozițiile temporare de pictură **„Impresionismul francez“**, **„Călător prin lumea culorilor“**, **„Sfinți din valea râului Rusenski Lom - ocrotitori ai celor două popoare ortodoxe“**. Indiferent de vârstă, publicul a manifestat un interes deosebit față de expozițiile stradale și temporare cu tematică etnografică (**Portul popular și locuințele din zona Vlașca**), istorică (**70 de ani de la inaugurarea Podului Prieteniei, vizite regale la Giurgiu**) și memorialistică (**Periodice culturale și științifice din România interbelică, Tudor Vianu**). Expozițiile mobile au fost expuse pe parcursul anului trecut atât în diverse locații din județ (Giurgiu, Comana, Slobozia) cât și în orașul Ruse din Bulgaria.

De asemenea, în 2024, an eminamente electoral, am remarcat o creștere extrem de mare a tendinței publicului tânăr (intervalul 18-30 ani) de a aluneca în „capcana“ unui adevăr

istoric denaturat sau rostit doar în parte, pe care unii dintre actorii politici le-au folosit drept instrument de manipulare electorală.

Evident că nici managementul muzeului și nici specialiștii din echipă nu și-au propus vreodată să expună publicului lucrări sau tematice cu tentă politică. Am considerat însă că este de datoria noastră, ca oameni de știință și educatori muzeali să îi informăm pe tineri, mai ales pe cei din anii terminali de liceu care fie aveau deja drept de vot fie împlineau majoratul în anul precedent, pe cât de obiectiv și echilibrat posibil, despre realitatea consemnată istoric a secolului XX și începutul secolului XXI, cu accent pe: emergența regimurilor autoritare în Europa interbelică, evoluția mișcării legionare, regimul Carol II, Antonescu și cel comunist, relația cu Rusia în contextul geopolitic balcanic și al Mării Negre între secolele XVIII-XXI, Revoluția din decembrie 1989, tranziția la o democrație funcțională și derarea la NATO și UE din primul deceniu al prezentului secol.

Instrumentele folosite au fost:

- programul de educație muzeală „Istoria povestită altfel“;
- organizarea de mese rotunde ale căror dezbateri au fost preluate de mass-media;
- participarea specialiștilor din muzeu la emisiuni radio-tv pe tematica expusă mai sus;
- realizarea de podcasturi cu teme din același spectru.

În calitate de coordonator și lector al programului „Istoria povestită altfel“, inițial am constatat o realitate extrem de îngrijorătoare: mulți dintre tineri nu doar că nu cunoșteau definiția unui partid politic și nu puteau să nominalizeze vreunul, dar prezentau un grad avansat de confuzie considerând, de exemplu, că Ministerul de Interne este o formațiune politică.

Pe de altă parte, carențele sistemului de educație în privința istoriei, pe care cu toată dedicarea, educația muzeală nu le poate suplini integral, aveau drept consecință fie instalarea dezinteresului față de această știință, fie percepția greșită a evenimentelor.

Partea bună a reprezentat-o faptul că o oră de istorie predată într-o manieră informală și degajată a aprins extrem de repede curiozitatea tinerilor. Astfel, pe parcursul anului 2024 aproximativ 400 de elevi și-au însușit noțiuni elementare precum: separarea puterilor într-un stat de drept, ce este un partid politic, ce este un minister și care este rolul guvernului, consecințele doctrinelor naționaliste și ale instalării regimurilor totalitare ș.a.

Un alt eveniment major pe care îl putem considera cel puțin pe jumătate un succes este realizarea replicilor efigiilor realizate de sculptorul Constantin Baraschi și plasarea acestora pe postamentele de la capetele podului peste Neajlov de la intrarea în Călugăreni, pe ruta Giurgiu-București. Finalizarea monumentului a avut loc în luna aprilie 2024.

Din păcate, până în prezent deși și-a manifestat intenția și a încheiat cu Muzeul un acord de principiu încă din 2023, primăria Călugăreni a stopat activitatea de renovare a incintei în care intenționa să realizeze o secție muzeală proprie dedicată lui Mihai Viteazul. Lucrările urmau să se definitiveze în semestrul II 2024, însă lipsa fondurilor a intervenit și în acest caz. În prezent, basoreliefurile originale se află în custodia Muzeului și cel puțin două dintre ele vor fi incluse în noua expoziție permanentă.

Tot în prima parte a anului 2024 am efectuat sondaje în cadrul unităților școlare din mediul rural situate la peste 20 km de orașul Giurgiu și am constatat că mulți dintre copii nu doar că nu vizitaseră muzeul, dar nici măcar văzuseră vreodată cetatea sau fluviul Dunărea, mai ales cei din localitățile situate în nordul județului, foarte aproape de București (Săbăreni, Vânătorii Mici ș.a.).

Pentru a complini această carență am demarat programul „O călătorie istorică” care consta în două trasee itinerante, la alegerea fiecărei unități școlare, respectiv:

- Comana, Turnul cu Ceas, Muzeu, Parcul Alei, Cetatea lui Mircea, portul Giurgiu, opțional plimbare cu vaporețul pe Dunăre;

- Turnul cu Ceas, Muzeu, Parcul Alei, Cetatea lui Mircea, portul Giurgiu, opțional plimbare cu vaporețul pe Dunăre.

Ghidajul pentru toate obiectivele ar fi fost asigurat de către muzeografi în preț cu reducere de 5 lei pentru fiecare participant, urmând ca primăriile să asigure transportul, plata și, împreună cu unitatea școlară respectivă să ofere copiilor o gustare și apă, dată fiind întinderea destul de mare în timp a periplului (4-5 ore, plus drumul dus-întors).

În acest sens, s-au încheiat protocoale de colaborare tripartite cu primăriile Călugăreni, Izvoarele și Răsuceni, incluzând evident unitățile școlare din raza de administrare. Oferta a fost trimisă de asemenea unui număr de alte zece comune din județ, care nu au manifestat interes în a participa la această inițiativă.

După alegerile locale din luna iunie a anului trecut, interesul primăriilor semnatare a scăzut brusc, toți partenerii invocând lipsa banilor și lipsa de interes a copiilor pentru o astfel de inițiativă. Programul și oferta Muzeului rămâne încă valabilă, însă nu poate suplini lipsa de implicare a cadrelor didactice și/sau a primăriilor rurale.

Nu în ultimul rând, considerăm că Muzeul și-a adus o contribuție majoră la promovarea istoriei și patrimoniului național prin editarea pe parcursul anului 2024 a patru numere din revista **CLIO**. Publicația respectivă nu este destinată exclusiv specialiștilor din segmentul istoric, ci își propune să atragă și publicul larg spre cunoașterea trecutului și patrimoniului, nu doar județean ci și național și mondial. Faptul că într-un timp scurt s-a reușit cristalizarea unui nucleu redacțional de anvergură locală și națională reprezintă un lucru întâlnit din ce în ce mai rar, care ne bucură și merită menținut și dezvoltat.

Această abordare care ar putea fi considerată drept hibridă la prima vedere s-a dovedit atractivă atât pentru specialiști cât și pentru publicul larg și datorită faptului că poate fi accesată și descărcată gratuit de pe noul site al Muzeului.

Tot la capitolul publicistică, de data aceasta strict științifică, anul 2024 a fost unul mai puțin generos nu din lipsa materialului științific ci din cauza restricțiilor bugetare. Au fost finalizate două lucrări de anvergură a căror tematică este unică: **„Colecția de Etnografie a Muzeului Teohari Antonescu Giurgiu - Port popular și textile de casă”** și **„Vizite regale la Dunăre (1933-1936)”**. A fost finalizată de asemenea lucrarea cu temă istorică universală **„Cum să manipulezi o planetă”**, needitată tot din cauza lipsei de fonduri.

Capitalul disponibil în semestrul II a permis doar editarea într-un tiraj mult subdimensionat a lucrării „**Vizite regale la Dunăre (1933-1936)**“, lansată oficial abia la data de 11 februarie 2025.

La momentul elaborării prezentului raport, personalul științific al Muzeului are în studiu și în lucru următoarele titluri:

- Fals tratat de muzeologie (volumul III);	Istorie memorială
- Vârbănescu;	Istorie memorială
- 10 ani de întuneric – amintiri din comunism;	Istorie memorială
- Podul Prieteniei – punte istorică;	Istorie contemporană
- Giurgiu în problematica celui de-al Doilea Război Mondial;	Istorie contemporană
- Eu, om;	Preistorie și antichitate
- Vrajitorul Timpului;	Preistorie și antichitate
- Trivistoria;	Istorie națională/universală

Din punct de vedere al activității muzeale, aceasta a cunoscut un trend ascendent atât calitativ cât și cantitativ, reflectat și în creșterea numărului de vizitatori de la 6.498 în 2023 la 7.116, deci o creștere de aproape 9,5%.

Tendința ascendentă s-a reflectat și în creșterea veniturilor proprii ale muzeului care, deși rămân modeste s-au mărit de la 11.048 lei în 2023 la 16.685 lei în 2024, ceea ce reprezintă o creștere de aproximativ 51%.

Pe secții, în linii mari putem rezuma activitatea după cum urmează:

Secția de Etnografie și Artă s-a remarcat în activitatea de educație/pedagogie muzeală, în realizarea unor noi expoziții stradale și temporare în incinta sediului central alături de colegii de la muzeele Câmpulung, Golești și Ruse.

Patrimoniul etnografic existent a fost de asemenea valorificat în cadrul acțiunii-pilot Noaptea Muzeelor la Sate, alături de cel al secției muzeale Comana prin organizarea unei expoziții temporare conjugate având ca temă, printre altele, portul popular zonal.

Au fost vernisate patru expoziții temporare la sediul central. Au fost realizate de asemenea șase ateliere de educație muzeală cu tematică specifică. Unul dintre acestea, a avut ca tematică încondeierea ouălelor pascale, altele s-au axat pe confecționarea de măștișoare sau felicitări de Crăciun.

Din punct de vedere publicistic, secția a finalizat cercetările pentru realizarea unei lucrări științifice având ca temă principală colecția de textile din zona Vlașca aflată în patrimoniul Muzeului, inițiativă care satisface și programul **Modus Vivendi – Cum trăiau strămoșii** din cadrul proiectului de management. Lucrarea, care în prezent așteaptă să fie tipărită se intitulează **Colecția de Etnografie a Muzeului Teohari Antonescu Giurgiu - Port popular și textile de casă** și reprezintă o veritabilă carte de vizită a județului.

În perioada iulie-septembrie a fost prezentă în incinta sediului principal expoziția temporară intitulată „Impresionismul francez” în cadrul căreia vizitatorii au putut admira în premieră lucrări grafice aparținând unor artiști celebri precum Edouard Manet, Toulouse-Lautrec sau Edgar Degas.

Nu în ultimul rând, secția a participat activ la realizarea proiectului „Gusturi tradiționale giurgiuvene”.

Secția de Arheologie, deși încă mult subdimensionată din punct de vedere al personalului de specialitate, a avut o contribuție importantă la editarea celor patru numere din revista CLIO. De asemenea, concomitent cu activitatea academică (muzeograful titular al secției fiind în prezent doctorand în arheologie) au fost realizate și alte articole științifice publicate în „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane C.S Nicolăescu-Plopșor ” și „Centru și margine. Cultură și civilizație în spațiul sud-est european”.

Secția de arheologie a continuat totodată studierea patrimoniului existent și au fost elaborate cercetări asupra culturilor eneolitice și neolitice de pe teritoriul județului (Dudești, Boian, Gumelnița).

De asemenea, în luna noiembrie a participat la o conferință națională, expunând tema *Podoabe specifice comunităților din eneoliticul târziu. Colecția Muzeului județean „Teohari Antonescu”*. Este vorba despre conferința anuală a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova „C. S. Nicolăescu-Plopșor”, desfășurată în perioada 6-8 nov. 2024.

În luna decembrie a fost vernisată expoziția temporară intitulată *Fauna marină din Cretacic în colecția arheologică a Muzeului din Giurgiu*.

Au fost întocmite 55 fișe analitice de evidență pentru piese din neoliticul dezvoltat și eneolitic și au fost realizate de asemenea 20 ateliere de educație muzeală cu tematică specifică, beneficiari fiind preșcolari și elevi de ciclu primar din localitățile Giurgiu, Frătești, Slobozia și Remuș.

Deoarece în zona de responsabilitate s-a constatat o creștere a activității amatorilor de cercetări cu ajutorul detectorului de metale, secția a participat la activități specifice, respectiv cercetare arheologică de salvare și în baza colaborării cu Muzeul Romaniștilor Caracal la cercetări arheologice de teren.

Muzeul nu încurajează intervențiile amatorilor în perimetrul unui eventual sit arheologic, însă prezența și activitatea acestora fiind o realitate, am acordat tot timpul asistența cuvenită situațiilor prezentate, de cele mai multe ori în weekend. Persoanele cu care am interacționat s-au dovedit în totalitate de bună credință, oameni care mai degrabă doresc să își manifeste un hobby în condițiile legii și nu să se îmbogățească din găsirea vreunei „comori”.

În colaborare cu managerul instituției, secția de arheologie elaborează documentația științifică și ilustrația grafică pentru editarea în cursul anului 2025 a primelor volume din lucrările „Eu, om” și „Vrăjitorul Timpului”, cu temă educativă și științifică, destinate copiilor din ciclul primar și gimnazial.

Activitatea **Secției de Istorie** s-a concretizat în realizarea a două expoziții stradale (ambele cu subiect contemporan: „Giurgiu – trecutul la prezent” și „Podul Dunării. 70 de ani

de istorie comună Giurgiu-Ruse“) și a două expoziții temporare găzduite în sediul central (una cu tematică modernă și una cu tematică contemporană).

De cel mai mare impact s-a bucurat expoziția stradală dedicată aniversării a 70 de ani de la inaugurarea Podului Prieteniei. Realizată în format bilingv, aceasta a fost vernisată „în oglindă“ atât la Giurgiu cât și în Bulgaria la Ruse, în 19 și 20 iunie.

În materie de publicistică în februarie 2024 a fost lansat la Casa Corpului Didactic Giurgiu volumul „Istoria feribotului Giurgiu-Ruse (1941-1954)“, ediție bilingvă, eveniment la care au participat majoritatea profesorilor de istorie din municipiu și județ.

Activitatea asiduă de cercetare a secției s-a concretizat la începutul anului 2025 prin publicarea volumului intitulat „Vizite regale la Dunăre (1933-1936)“, care conține informații inedite despre activitatea diplomatică și politica externă a regelui Carol al II-lea în contextul emergenței fascismului în Europa.

Concomitent, s-au desfășurat cercetări științifice care pot duce în 2025 la editarea a două noi volume: „Podul Prieteniei: punte istorică“ (alături de colegii de la Muzeul Regional de Istorie din Ruse-Bulgaria) și „Giurgiu în problematica celui de-al Doilea Război Mondial“.

Pe lângă faptul că a realizat documentația proiectului „Gusturi tradiționale giurgiuvene“, secția de istorie, împreună cu managerul instituției, a pregătit deja materialul științific pentru editarea a cel puțin 10 volume din lucrarea destinată copiilor și adolescenților intitulată „Trivistoria“, al cărei episod pilot a fost lansat în anul 2022.

Totodată, în cadrul evenimentului „Zilele Muzeului“, secția a organizat masa rotundă intitulată „Geopolitică și strategie în cel de-al Doilea Război Mondial. 80 de ani de la actul de la 23 august 1944“, la care au participat 10 specialiști de talie națională și mondială ai domeniului și a cărei transmitere integrală în spațiul virtual s-a bucurat de un real succes, înregistrând peste o mie de vizualizări.

Evenimentul poate fi vizualizat integral la adresa

https://www.youtube.com/watch?v=7DaBMJil2u4&t=8069s&ab_channel=CULTCULTURA

Secția de Istorie Memorială și-a continuat activitatea constantă prin realizarea permanentă de microexpoziții și prin conceperea a trei expoziții temporare. Au fost realizate de asemenea două mese rotunde, cu tematică modernă și contemporană. Activitatea principală a specialiștilor acestei secții s-a concretizat însă cel mai abtîr în sectorul publicistic. S-a continuat cercetarea și documentarea pentru realizarea volumului trei din lucrarea **Fals tratat de muzeologie**, stopată inițial în prima parte a anului precedent din cauza deteriorării stării de sănătate a autorului principal. S-au continuat studiile pentru realizarea lucrării biografice referitoare la **Dimitrie Vărbănescu**, un renumit pictor giurgiuvean al perioadei interbelice, precum și cele pentru realizarea unei lucrări memorialistice despre perioada 1980-1989 a regimului comunist intitulată „**10 ani de întuneric: amintiri din comunism**“, proiect realizat împreună cu managerul muzeului.

Secția de istorie memorială a contribuit totodată la îmbogățirea patrimoniului științific al Muzeului prin identificarea în colecțiile particulare ale seniorilor giurgiuveni a unor materiale fotografice și documentare din perioada interbelică și comunistă și s-au efectuat

numeroase studii în bibliotecile care încă mai există pe raza județului pentru un alt proiect editorial „Un tezaur bibliofil“, care preconizăm însă că va vedea lumina tiparului în 2026.

În cadrul proiectului „Biblioteca virtuală“, cu mijloacele modeste deținute, s-a reușit transpunerea în format electronic a circa 10.000 de pagini din fondul publicistic deținut de Muzeu.

Nu în ultimul rând, secția a publicat materiale științifice și în publicațiile Clio, Revista Bibliotecii Naționale a României, Revista „Sud“ etc.

Secția Muzeală Comana a înregistrat o creștere consistentă a numărului de vizitatori, de la 1.527 la 1.728 în 2024 (+13,17%) și datorită faptului că și-a diversificat activitatea încă din anul 2023, încercând să acopere o paletă cât mai largă a instrumentelor științifice, educative și artistice capabile să atragă publicul. Principalele acțiuni realizate aici sunt redată mai jos:

- 10 martie: găzduirea unei vizite a unei delegații a Ministerului Culturii, condusă de ministrul de resort;
- 26 aprilie - vernisarea expoziției *Crucifixe Apusene* a colecționarului și colaboratorului muzeului nostru, domnul ing. Cristian Dumitru;
- 25 mai - găzduirea în colaborare cu Mănăstirea Comana a *Colocviului bibliotecarilor*;
- 16 iunie, 27 octombrie ghidaj cultural dunărean în cadrul unor manifestări de promovare locală din satele Colibași și Mironești din județul Giurgiu
- 31 august - în cadrul evenimentului *Noaptea muzeelor la sate*, a fost vernisată expoziția *Trupele de călărași, de la tradiție la galanterie*. În cadrul aceluiași eveniment, am colaborat și participat la manifestările culturale organizate împreună cu Satul Meșteșugurilor Comana și Asociația Moara de Hârtie;
- 5 octombrie - împreună cu Asociația *Giurgiu neoficial* demarează un proiect menit să prezinte periodic copiilor și adolescenților realitatea istorică a zonei;

Concomitent cu gestionarea evenimentelor expuse mai sus, muzeograful responsabil de respectiva secție a asigurat și ghidajul vizitatorilor.

Colaborarea cu Asociația de reconstituire istorică “*Ferdinand I*”, în rândurile căreia activează ca membru (reenactor și statuie vivanță) muzeograful responsabil de secție și ale cărei activități se desfășoară cu preponderență în timpul liber de la sfârșitul săptămânii, s-a concretizat în următoarele activități:

- 23 ianuarie - serbarea Zilei Unirii Principatelor Române la *International School of Bucharest*;
- 24 ianuarie – serbarea Zilei Unirii Principatelor Române pe Dealul Mitropoliei din București
- 24 martie - ședință foto împreună cu *Edelweiss Ost* în zona Bolintin;
- 29 martie - aducerea în țară a osemintelor principelui Nicolae la Curtea de Argeș;
- 17- 20 mai - participare la *Arad Museum Fest*, ediția a doua;

- 20 iulie - comemorarea eroilor ordinului *Mihai Viteazu* la Curtea de Argeș;
- 6 august - deplasare la Mausoleul Mărășești cu ocazia comemorării bătăliei din 1917;
- 24 octombrie sărbătorirea Zilei Armatei Române la mănăstirea Comana;
- 1 decembrie - Ziua Națională a României organizată de primăria Govora, Vâlcea

Tot ca reenactor, muzeograful a mai participat, în costum medieval, la evenimentele de Bobotează din Comana, organizate de mănăstire pe malul Neajlovului pe data de 6 ianuarie, apoi pe 25 mai la evenimentul *Ziua porților deschise* organizat de Brigada 30 Gardă, București, și pe data de 3 octombrie cu ocazia simpozionului de geostrategie dedicat zilei de 23 august, eveniment organizat de Muzeul Județean Giurgiu la mănăstirea *Sfântul Ioan Rusu*, Slobozia, Giurgiu.

În toate ocaziile numite mai sus muzeograful a reprezentat Muzeul Județean “ Teohari Antonescu ” Giurgiu iar cheltuielile de transport, hrană și cazare au fost suportate integrale fie din surse personale, fie din fondurile entităților partenere.

Activitatea de conservare a patrimoniului a fost una constantă și intensă. S-au menținut condițiile optime de umiditate și temperatură în incintele de depozitare și în sălile de expoziție. Au fost realizate analize de microclimat în depozite și sălile de expoziție și s-au aplicat tratamente preventive pe patrimoniul textil, piele, lemn, precum și integral pe obiectele aflate în cadrul expoziției permanente.

În ce privește activitatea de restaurare, aceasta a fost axată în cea mai mare parte pe numismatică, textile, fondul publicistic și de carte din patrimoniu. Au fost restaurate integral 247 de monede (două tezaure de 200, respectiv 47 de piese) de către specialistul din echipă. S-au întocmit și înaintat forurilor competente documentele necesare în vederea clasării acestora în categoria tezaur, fapt care sperăm să aibă loc în primul semestru al anului 2025.

Tot la capitolul restaurare, au existat intervenții constante în ceea ce privește patrimoniul de carte, hărți și alte tipărituri. Intervențiile au constat în principal în refacerea legăturilor, recondiționarea copertelor, repararea pliurilor și fisurilor, precum și legarea unor cataloage.

Activitatea de instruire profesională s-a concretizat prin:

- instruirea personalului în utilizarea calculatorului prin organizarea de cursuri informale susținute de către angajații muzeului care posedă cunoștințe superioare în domeniu (tehoredactor, manager);
- cursuri informale susținute de către muzeografi seniori, foști angajați ai Muzeului, în vederea perfecționării modului în care se efectuează ghidajul și cum se gestionează și se transmite către public informația științifică.

Deși obiectivul propus în 2023 referitor la crearea bibliotecii virtuale a muzeului a fost demarat, acesta nu a putut fi pus în practică din cauza limitărilor bugetare care interzic achiziționarea de echipamente electronice (serve, în cazul de față).

Activitatea departamentului Contabilitate-Administrativ-Pază s-a desfășurat în condiții aparent dificile din punct de vedere administrativ după vacantarea postului de

contabil șef și a posturilor de casier și muncitor. Cu toate acestea, printr-un efort comun al echipei, lacunele respective au fost complinite de restul angajaților muzeului, pe cât se poate din punct de vedere legal.

În urma controalelor efectuate pe parcursul anului 2024 muzeul a primit o singură sancțiune din partea organelor de control (ISU Vlașca) referitoare la starea de degradare a instalației electrice.

În altă ordine de idei, în 2024 am acordat o atenție deosebită momentelor importante din istoria națională (9 mai, Ziua Eroilor, 1 și 22 decembrie) precum și celor culturale (Ziua Culturii Naționale, Ziua Femeii, Ziua Copilului), fără a le neglija pe cele locale (Ziua Orașului Giurgiu – 23 aprilie, Zilele muzeului – ultima decadă a lunii septembrie-începutul lunii octombrie).

În ansamblu, activitatea muzeului s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în domeniu, respectând liniile directe ale strategiei culturale naționale și județene. S-a pus accent pe diversificarea ofertei muzeale fără a scădea calitatea acesteia. Totodată, s-a accentuat procesul de cercetare științifică și de expunere a rezultatelor acesteia către public la toate secțiile muzeale.

Deși județul Giurgiu nu se poate lăuda cu o pondere mare a populației sau a suprafeței, dinamica ultimilor doi ani, chiar și în condiții pandemice, a demonstrat o preocupare din ce în ce mai intensă a autorităților județene pentru actul cultural, științific și educativ. În această nouă paradigmă, muzeul își extinde paleta de oferte, ține pasul pe cât posibil cu tehnologia și încearcă pe cât posibil să fie prezent în viața comunității rurale, peste 70% din populație locuind aici.

A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Colaborarea cu alte instituții s-a extins și în anul 2024, păstrându-se și cea stabilită deja cu vechi parteneri. Deși cantitativ nu se mai remarcă o creștere atât de mare precum cea din 2023, interacțiunile cu partenerii deja consacrați au fost intense.

Colaborarea interinstituțională s-a manifestat pe toate palierele activității muzeale din 2024. Principalele evenimente sunt expuse sintetic în tabelul ce urmează:

Nr. crt.	Evenimentul	Perioada de desfășurare	Parteneri
1.	Conferința de presă, Muzeul Județean "Teohari Antonescu" Giurgiu a organizat, cu ocazia Zilei Culturii Naționale, în care managerul muzeului, dl Gabriel Dumitru, a prezentat ultimele numere din 2023 ale revistei "Clio". De asemenea, muzeul a organizat în colaborare cu Liceul Teoretic "Nicolae	15.01.2024	Liceul Teoretic "Nicolae Cartoian" Asociația „Muzeul Jucărilor” Primăria Giurgiu

	Cartoian", reprezentat de catre dl profesor Iulian Stocheci si de elevi din clasa a IX-a, o prezentare a Revolutiei de la 1989 si vizionarea unui film despre revolutia ce a avut loc la Giurgiu in 1989. Eminescu în timp și spațiu.		
2.	Programul educativ „Muzeul vine la tine”, Muzeul județean „Teohari Antonescu” a sărbătorit 165 de ani de la înfăptuirea Unirii Principatelor Române prin desfășurarea unor ateliere educative la Școala Gimnazială nr. 2 Remuș.	25.01.2024	Școala Gimnazială nr. 2 Remuș Primăria Remuș
3.	Expoziția de pictură "Calator prin lumea culorilor" a doamnei Eugenia Taga, realizata de Muzeul Judetean "Teohari Antonescu" Giurgiu in colaboare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Giurgiu	09.02.2024	Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Giurgiu
4.	Manifestare pentru sărbătorirea Dragobetelui cu muzică, poezie și artă populară, manifestare susținută de Cenaclul Literar Luceafărul. Va fi prezentată, de asemenea, o miniexpoziție de goblenuri- autoare Vica Simion și vor fi lansate volumele „Album”, de Corneliu Miron Urîtu și „Picanterie cu fabule și pamflete”, de Rhea Silvia Lărgăanu.	24.02.2024	Fond propriu Centrul județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
5.	Atelier de educație muzeală cu ocazia Zilei Mărțișorului, elevii clasei a IV-a F ai Școlii Gimnaziale nr. 8 “Marin Voiculescu” au fost astăzi oaspeții muzeulu, sub îndrumarea muzeografului Alexandra Cistică și	28.02.2024	Școlii Gimnaziale nr. 8 “Marin Voiculescu” Inspectoratul Județean Giurgiu

	învățătoarei Evelina Brabete		
6	Expoziția " Sfinți din valea raului Rusenski Lom-ocrotitori ai celor două popoare ortodoxe". Muzeul Județean "Teohari Antonescu" în colaborare cu Muzeul Regional de Istorie din Ruse	29.02.2024	Muzeul Regional de Istorie din Ruse Asociația "Euroregiunea Danubius" Consiliul Județean Giurgiu
7.	Vizita la Casa memorială "Petre Ghelmez" a elevilor din clasele V-VIII ai Scolii "Marin Gheorghe Popescu" din comuna Gogosari, cu ocazia împlinirii a 92 de ani de la nașterea poetului.	07.03.2024	Scoala "Marin Gheorghe Popescu" din comuna Gogosari Primăria Gogoșari
8.	Expoziția "Nostalgii" a doamnei Rodica Florea.	11.04.2024	Școala de Arte Plastice „Victor Karpis“
9.	Lansarea volumului "Recurs la memorie (III), Altădată la Giurgiu, oameni și destine (vol. II)" a autorului Petre Călinescu.	12.04.2024	Primăria Giurgiu
10.	Programul educativ „Muzeul vine la tine” , elevii claselor I-IV și clasa pregătitoare de la Școala Gimnazială nr. 2 Remuș au participat la atelierul „Tradiții și obiceiuri de Paște la români”	17.04.2024	Școala Gimnazială nr. 2 Remuș Primăria Remuș
11.	Atelier de educație muzeală, ca o marcă a Sărbătorii Pascale și totodată în cadrul programului "Săptămâna Verde"	24.04.2024	Scoala Gimnazială „Mihai Eminescu”
12.	Atelier de educație muzeală cu ocazia Programului „Săptămâna Verde”	25.04.2024	Colegiul Național „Ion Măiorescu”
13.	Crucifixe apusene	26.04.2024	Mănăstirea Comana, Asociația „Muzeul Jucăriilor“
14.	Vizita Principelui Nicolae de România, nepotul Majestății sale Regele Mihai I,	09.05.2024	Primăria Giurgiu

	la Muzeul judetean "Teohari Antonescu"		
15.	Noptea Muzeelor 2024 - Expoziția „150 de ani de istorie fotografică“	18.05.2024	Reteaua Națională a Muzeelor din România Asociația „Muzeul Jucăriilor“
16.	Conferința națională de comunicări științifice ”Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic. Istorie, relații politice și diplomatie”, organizată de Muzeul Național al Marinei Române (MNMR),	24-25.05.2024	Muzeul Național al Marinei Române
17.	Proiect "Gusturi tradiționale giurgiuvene", muzeul giurgiuvean a participat în satul Mironești, la ferma BIO Mironești, la primul eveniment intitulat "Nuntă în Vlașca" din cadrul proiectului.	26.05.2024	BIO Mironești
18.	Expoziție "Au decorat casa" realizate de Muzeul Municipal Câmpulung în colaborare cu Muzeul Golești și Muzeul "Teohari Antonescu" Giurgiu.	08.06.2024	Muzeul Pomiculturii si Viticulturii Golești, Muzeul Municipal Campulung-Arges
19.	Sesiunea Națională de Comunicări Științifice (ediția LIII) organizata in cadrul programului cultural "Zilele Muzeului Golești" și totodată la aniversarea a 85 de ani de la înființare a acestui muzeu. Din partea muzeului a participat la sesiune muzeograful Alexandra Cristică prezentând lucrarea cu titlul "Nuntă în Vlașca" la secțiunea Istorie și Etnografie.	10.06.2024	Muzeul Pomiculturii si Viticulturii Golești
20.	Eveniment din cadrul proiectului "Gusturi tradiționale giurgiuvene" la ferma BIO Mironești în care Muzeul "Teohari Antonescu" Giurgiu este partener, intitulat "Șezătoare cu fluier	17.06.2024	BIO Mironești

	și povești ca la Mironești".		
21.	Expoziție "Podul Dunării-70 de ani de istorie comuna" Ziua Podului Prieteniei - pe malul bulgăresc	19.06.2024	Muzeul Regional de Istorie din Ruse Asociația "Euroregiunea Danubius"
22.	Ziua Podului Prieteniei - pe malul românesc	20.06.2024	Muzeul Regional de Istorie din Ruse Asociația "Euroregiunea Danubius"
23.	Expoziție de grafică "Doar oameni", autor Ion Fuscel.	27.06.2024	Școala de Arte Plastice „Victor Karpis“
24.	Expoziție de grafică „Impresionismul francez“	10.07.2024	Art Expo SIA
25.	Expoziție de fotografie "Cum respira pământul", autor Dan Mihalcea.	12.08.2024	Școala de Arte Plastice „Victor Karpis“
26.	Noaptea muzeelor la sate - Trupele de călărași, de la tradiție la galanterie;	02.09.2024	Asociația „Ferdinand I“
27.	Expoziția de etnografie "Decor, formă și culoare în casa românească tradițională", curator muzeograf Alexandra Cistică.	18.09.2024	Muzeul Pomiculturii și Viticulturii Golești, Muzeul Municipal Campulung-Argeș
28.	Manifestare culturală din sfera istoriei memoriale, desfășurată la sediul său central. Organizată în parteneriat cu Biblioteca județeană "I. A. Bassarabescu", manifestarea a cuprins lansarea volumului "Hai Hui prin memorii" (autor Cornel Prodan, inginer chimist născut la Giurgiu, stabilit în Germania) și vernisajul expoziției dedicate lt. col. Stelian Vasilescu, militar de carieră, unchi al inginerului amintit	23.09.2024	Biblioteca județeană "I. A. Bassarabescu",

29.	Masă rotundă intitulată ‘’Geopolitică și strategie în cel de-Al Doilea Război Mondial. 80 de ani de la Actul din 23 August 1944’’.	03.10.2024	Episcopia Giurgiului si Manastirea „Sfantul Ioan Rusul” Slobozia
30.	Atelier de educație muzeală desfășurat sub îndrumarea muzeografei Alexandra Cistică.	15.10.2024	Scoala Gimnaziala „Mihai Eminescu”
31.	Proiect cultural "Dor de Strai" al Episcopiei Giurgiului, coordonat de doamna etnolog Mădălina Cojocariu.	19.10.2024	Episcopia Giurgiului
32.	Parteneriat educațional cu Grădinița „Prichindeii”	24.10.2024	Gradinita ”Prichindeii”
33.	atelier de educație muzeală cu ocazia sărbătorilor de iarnă.	12.12.2024	Scoala Gimnaziala „Mihai Eminescu”
34.	Expozitia pictorului Costel Lupu, in colaborare cu Centrul Cultural "Ion Vinea". Expozitiile: "Fauna marina de nevertebrate din Cretacic in zona Giurgiu", a sectiei de arheologie, realizatori Drd. Iulia Rabinca, Florin Grofu, "Centenarul unui discurs parlamementar", a sectiei de istorie memoriala, realizator Gelu Brancoveanu.	19.12.2024	Fond propriu

Printre entitățile juridice devenite deja parteneri tradiționali ai Muzeului se numără:

La nivel municipal și județean:

- Primăria Giurgiu;
- Centrul județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale;
- Biblioteca județeană „I.A. Bassarabescu”;
- Centrul Cultural „ Ion Vinea”;
- Teatrul „Tudor Vianu”;
- Biroul Județean al Arhivelor Naționale Giurgiu;

- Penitenciarul de Maximă Siguranță Giurgiu;
- Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Giurgiu;
- Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu;
- Episcopia Giurgiu;
- Casa Corpului Didactic Giurgiu;
- Direcția Generală de Asistență și Protecția Copilului Giurgiu;

Suplimentar în 2024:

- Primăria Călugăreni;
- Primăria Izvoarele;
- Primăria Răsuceni;
- Primăria Săbăreni;
- Asociația *Giurgiu neoficial*.

La nivel interjudețean, național și internațional:

- Muzeul județean Argeș;
- Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;
- Muzeul Național de Istorie a României;
- Muzeul Militar Național „Ferdinand I”;
- Rețeaua Națională a Muzeelor București;
- Facultatea de Filosofie de la Universitatea București;
- Institutul Național pentru Protecția Patrimoniului;
- Muzeul Regional de Istorie din Ruse, Bulgaria;
- Complexul National Muzeal „Curtea Domnească” din Târgoviște.
- Muzeul Dunării de Jos - Călărași;
- Muzeul Casa Mureșenilor - Brașov.
- Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, București;
- Institutul de Istorie „A.D. Xenopol”, Iași;
- Muzeul Olteniei;
- Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic, Târgoviște;
- Muzeul de Științe Naturale din Ruse, Bulgaria;
- Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei;
- Muzeul Județean Teleorman;
- Muzeul Municipal Câmpulung;
- Muzeul Romanațiului Caracal;
- Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești.

Suplimentar în 2024:

- Muzeul Național al Marinei Constanța;
- Primăria Govora.

S-a menținut totodată parteneriatul cu instituțiile de învățământ, cultură, religioase și organizațiile nonguvernamentale de pe teritoriul județului.

Această relație de colaborare a oferit majoritatea beneficiarilor atât pentru vizitarea expozițiilor permanente și temporare cât și pentru activitățile cultural interactive desfășurate la școli și muzeu.

Redăm mai jos parteneriatele existente la debutul anului 2024:

- Colegiul Național „Ion Maiorescu”;
- Liceul Teoretic „Tudor Vianu”;
- Colegiul Tehnologic „Ion Barbu”;
- Școala generală nr. 4 „Mihai Eminescu”;
- Școala Gimnazială Nr.6 „Savin Popescu” ;
- Școala Gimnazială Nr.1 „Sf. Gheorghe”;
- Școala Generală Nr. 2 „Mircea cel Bătrân”;
- Școala Generală Nr. 8 „Academician Marin Voiculescu”;
- Școala Generală din Sabareni;
- Școala de Muzică și Arte Plastice „V. Karpis”;
- Episcopia Giurgiului;
- Seminarul Teologic „Teoctist Patriarhul”;
- Catedrala Episcopală „Adormirea Maicii Domnului”;
- Mănăstirea „Sf. Ioan Rusul” Slobozia;
- Mănăstirea Comana;
- Grădinița Albă ca Zăpada - Giurgiu;
- Școala Gimnazială nr. 1 - Frătești, Giurgiu;
- Școala Gimnazială “Remus Bengescu” - Pietrele, Giurgiu;
- Școala de Vară Danube Transnational - București;
- Cercetașii României - Danubius, Giurgiu;
- Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Giurgiu;
- Asociația Bio Mironești - Giurgiu;
- Asociația DAR Development – Dâmbovița.
- Asociația „Muzeul Jucăriilor”;

- Asociația „Moara de Hârtie“ Comana;
- Fundația „Amfiteatru“;
- Școala Gimnazială Băneasa;
- Facultatea de Științe Politice a Universității București;
- Facultatea de Filosofie a Universității București;
- Institutul de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului;
- Liceul Teoretic Nicolae Cartoian Giurgiu;
- Școala Gimnazială nr. 2 Remuș;
- Grădinița „Prichindeii“ Giurgiu;
- Școala Gimnazială Adunații Copăceni Giurgiu;

Suplimentar în 2024

- Asociația de Reconstituire Istorică „Ferdinand I“;
- Școala Generală Slobozia.

Eficientizarea activității Muzeului Județean „Teohari Antonescu” a impus în perioada supusă analizei nu numai extinderea formelor de colaborare pe plan național și internațional, ci și înmulțirea și diversificarea acestora, toate având ca finalitate obiectivă sporirea vizibilității activității desfășurate de muzeu.

În egală măsură, putem conchide cel puțin preliminar că ofertele cultural-științifico-educative care înglobează mai multe discipline sunt mult mai atractive pentru public. De asemenea, este evident faptul că există parteneri cu ajutorul cărora poți fructifica oferta muzeală, evident în limita capacităților financiare și a disponibilului de personal.

A.2. ANALIZA SWOT

Prin SWOT se analizează și se evaluează impactul punctelor forte și a slăbiciunilor, a oportunităților și a amenințărilor pentru proiectele și programele propuse a fi realizate în următoarea perioadă de management.

Analizarea punctelor forte, a slăbiciunilor, a oportunităților de piață și a amenințărilor, prin intermediul analizei SWOT este un proces ce poate oferi o perspectivă nouă în ceea ce privește stabilirea priorităților și adaptarea măsurilor necesare implementării programelor și proiectelor Muzeului județean „Teohari Antonescu” Giurgiu.

2.1 Puncte tari în realizarea obiectivelor:

- Muzeul județean „Teohari Antonescu” Giurgiu reprezintă cea mai importantă instituție de profil din județ;
- Muzeul județean „Teohari Antonescu” Giurgiu reprezintă un centru cultural cu îndelungată tradiție;

- Muzeul administrează colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte (aproximativ 105.000 de piese din domeniile arheologie, istorie, numismatică, etnografie, artă, documentaristică);
- Muzeul dezvoltă și susține permanent parteneriatul cu unități de învățământ, instituții de profil și asociații culturale în scopul creșterii vizibilității județului Giurgiu;
- În perioada supusă raportului, muzeul a diversificat modalitățile de prezentare a colecțiilor precum și tematica expozițională aferentă domeniilor de activitate;
- Creșterea numărului de proiecte realizate în colaborare cu instituții culturale și parapedagogice (asociații, fundații ș.a.);
- Identificarea unor noi spații de expunere a patrimoniului și activității muzeale, atât fizic (Galeriile de Artă, Ateneul Giurgiu), cât și creșterea prezenței în spațiul virtual;
- Editarea în ultimul an a unor lucrări științifice (dedicate sau periodice – revista CLIO) de anvergură națională și internațională;

2.2 Puncte slabe în realizarea obiectivelor:

- numărul insuficient de personal specializat;
- concurența cu alte entități – publice sau private- în privința resurselor alocate cât și pentru captarea potențialilor beneficiari;
- incapacitatea obiectivă a unei instituții științifice de a capta interesul publicului larg prin expunerea adevărului istoric, în contrapondere cu exprimări media care țin mai degrabă de domeniul literaturii și imaginației decât de cel al cercetării științifice;

2.3 Oportunități create pentru realizarea obiectivelor:

- posibilitatea derulării unor proiecte transfrontaliere, fiind situați la granița cu Bulgaria;
- existența unor bunuri culturale unice la nivel național și internațional;
- dezvoltarea unor proiecte turistice la nivel local și județean care să includă și obiective istorice;
- crearea unor landmarkuri care să crească atractivitatea mai multor zone de pe teritoriul județului (e.g. Cetatea lui Mircea, Călugăreni), pe modelul Comana care și-a dovedit deja eficiența;
- posibilitatea creării de spații muzeale locale în așezările care dețin capacitate logistică și financiară, cu suportul patrimonial material și imaterial al muzeului;
- intrarea României și Bulgariei în spațiul Schengen din data de 01.01.2025;

2.4 Amenințări ce pot periclita obiectivele muzeului:

- instabilitatea economică, legislativă și politică, capabilă să genereze tendința alocării unor sume tot mai mici pentru satisfacerea nevoilor culturale;
- inflația de informație pseudoștiințifică promovată prin internet și rețelele de socializare;
- preferința publicului pentru un alt gen de manifestări, fie ele multidisciplinare sau mai puțin solicitante din punct de vedere intelectual;

- alternanța politică potențială a unui an electoral, capabilă să genereze schimbări bruște de politică educativă și culturală la nivel județean și național.

CONCLUZII

Majoritatea publicului dorește din ce în ce mai mult o informație aparent științifică ce implică pentru diseminare un efort intelectual din ce în ce mai scăzut; cu toate acestea, prin hibridizarea metodei de expunere acest efect poate fi contracarat dacă nu în totalitate, cel puțin într-o măsură care să mențină viu interesul pentru istorie și patrimoniul local și național.

Pentru a expune eficient valorile patrimoniale și științifice gestionate și create de muzeu este necesară o strategie abilă de marketing, o realizare și prezentare a acestora în formele și modalitățile unanim acceptate de către public (prezentări interactive, multi-disciplinare, care expun informația științifică prin intermediul tehnologiei virtuale ș.a.);

Pentru a contracara această tendință, muzeul încearcă să livreze informație științifică (referitoare în general la patrimoniul național și în special la patrimoniul propriu, material și imaterial), în care spectaculosul să fie doar în aparență elementul principal.

În esență, ne interesează ca publicul căruia ne adresăm să rețină (cu date științifice dovedite, nu cu ficțiuni) valorile patrimoniale care definesc existența oricărei comunități, popor, națiuni: Cine suntem? De unde venim? Încotro ne îndreptăm? și să prezentăm publicului într-o manieră atractivă însă cu rigurozitate științifică patrimoniul material și imaterial al muzeului.

Tendința ascendentă constatată în creșterea numărului de vizitatori, a încasărilor a vizualizărilor înregistrate de materialele expuse în spațiul virtual poate și trebuie să fie menținută.

Acest trend s-a datorat însă în cea mai mare măsură faptului că la comanda autorității tutelare s-au aflat în ultimii patru ani decidenți care au realizat importanța conservării, administrării patrimoniului și prezentării acestuia către public, drept pentru care au acționat în consecință, sprijinind, evident în limita constrângerilor bugetare, actul științific și activitatea cotidiană a Muzeului.

Din păcate, România este o țară care nu a căpătat încă suficientă maturitate socială și națională pentru a realiza faptul că instituțiile sunt menite să funcționeze în favoarea optimă a membrilor societății, indiferent de caracteristicile personale ale celor care le gestionează.

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Muzeul Județean „Teohari Antonescu” asigură promovarea tuturor evenimentelor științifice, expoziționale, editoriale și educative, atât prin mijloace proprii cât și cu ajutorul presei locale. Deși mijloacele financiare aflate la dispoziția Muzeului pot fi catalogate în continuare drept modeste comparativ nu doar cu Europa Occidentală ci și cu celealte țări din spatele Cortinei de Fier, am optat pentru investiții în produse și servicii care se încadrează în segmentul numit „new media”.

În anul 2024 a crescut prezența în spațiul virtual, mai ales prin utilizarea rețelelor de social media și postarea evenimentelor atât în cadrul grupurilor muzeale de profil cât și pe paginile unor grupuri nespecializate, de informație generală.

Per ansamblu, modalitățile de promovare au fost:

- realizarea de afișe promoționale, materiale informative care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării;

- comunicate de presă ;

- organizarea de conferințe de presă;

- scurte comunicate prin intermediul rețelei de socializare *Facebook*;

- afișaj actualizat permanent la afișierele proprii de la sediu și alte locații;

- realizarea de invitații personalizate și expedierea acestora către colaboratorii fideli ai instituției și către personalități publice importante;

- oferirea posibilității de vizitare gratuită a unităților muzeale proprii;

- derularea programului de educație muzeală în sală și Muzeul vine la tine, având, pe lângă scopul educațional propriu-zis, și obiectivul formării unui public fidel;

- organizarea de vernisaje;

- proiecte realizate cu organizații, fundații și asociații culturale;

- organizarea de expoziții stradale;

- prezența din ce în ce mai puternică în spațiul virtual (youtube, social media etc.) prin intermediul filmelor documentare și al postărilor activității „cotidiene“ a muzeului;

- refacerea site-ului muzeului, care poate fi accesat la adresa www.muzeulgiurgiu.ro , într-o manieră atractivă și accesibilă pricărui dispozitiv electronic inteligent (PC, tabletă, smartphone);

- punerea gratuită la dispoziția doritorilor a revistei CLIO în format electronic;

De asemenea, reprezentanții muzeului au participat la o serie de emisiuni radio și TV dintre care exemplificăm:

- participarea în calitate de conferențiar la dezbateră intitulată **Alexandru Ioan Cuza și geopolitica Marilor Puteri ale epocii** organizată de către Casa de Cultură „Friedrich Schiller” (București, 25 ianuarie 2024);

- participarea în calitate de conferențiar la dezbateră intitulată **„Scrisoarea celor șase”, o sfidare la adresa regimului Ceaușescu - 11 martie 1989** organizată de către Casa de Cultură „Friedrich Schiller” (București, 20 februarie 2024);

- participarea în calitate de conferențiar la dezbateră intitulată **Unirea Basarabiei cu România (27 martie 1918)** organizată de către Casa de Cultură „Friedrich Schiller” (București, 26 martie 2024);

- participarea la conferința științifică intitulată *Divizia 6 Infanterie Focșani în făurirea și apărarea României Mari* cu comunicarea **Bătălia Moldovei (19 - 23 august**

1944) și implicațiile sale geopolitice și strategice (Focșani, 11 – 13 aprilie 2024, organizată de către Asociația „Mărăști 1917 - Mareșalul Averescu”);

- participarea la emisiunea **ISTORICA** de la *Radio România Actualități* din seara zilei de 15 aprilie 2024 intitulată **Basarabia în anii 1917 – 1919**;

- participarea la conferința științifică intitulată *Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic. Istorie, Relații Politice și Diplomatie* cu comunicarea **Cooperarea militară româno-rusă pe frontul din Dobrogea - 1916** (Constanța, 24 - 25 mai 2024, organizată de către Muzeul Național al Marinei Române);

- susținerea comunicării intitulată **Tratatul de la Trianon și implicațiile sale asupra geopoliticii și securității naționale a României în secolul XX** în cadrul ICR „Mihai Eminescu” din Chișinău (3 iunie 2024) în cadrul conferinței științifice intitulată *Tratatul de la Trianon- consecințe geopolitice, juridice și naționale*;

- participarea la conferința științifică intitulată *România la răscruce: 23 August 1944. Noi evaluări la 80 de ani de la evenimente* cu comunicarea **Geopolitică și strategie. Actul de la 23 August 1944 și implicațiile sale** (București, 20 iunie 2024, organizată de către Centrul de Studii Ruse și Sovietice „Florin Constantiniu” din cadrul INST/Academia Română);

- participarea la conferința științifică intitulată *Armata Română și Anul de răscruce 1944* cu comunicarea **Pregătirea militară a Bătăliei Moldovei. Aprilie – august 1944** (Pitești, 26 iulie 2024, organizată de către Arhivele Militare Naționale Române);

- participarea în calitate de conferențiar la dezbateră intitulată **85 de ani de la începutul celui de-al Doilea Război Mondial** organizată de către Casa de Cultură „Friedrich Schiller” (București, 10 septembrie 2024);

- participarea în calitate de conferențiar la dezbateră intitulată **Lovitura de stat de la 23 august 1944. 80 de ani de la actul care a schimbat istoria României** organizată de către Casa de Cultură „Friedrich Schiller” (București, 17 septembrie 2024);

Dincolo de evenimentele menționate mai sus la care Muzeul a fost prezent au fost organizate conferințe de presă și s-au acordat interviuri sau miniinterviuri unor organe mass-media cu reverberație națională (Realitatea TV, Radio România ș.a.)

Pe plan local, evenimentele marcate de către Muzeu și activitățile acestuia au fost reflectate prin expunerea în mediul virtual, prin intermediul unor colaboratori de calibrul ai pieței locale.

De asemenea, evenimentele cele mai importante din activitatea muzeală în 2023 reflectate în „new media” sunt expuse succint în cele ce urmează.

<https://www.youtube.com/watch?v=iAmIubLC-5Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=WMIQiRwFVWY&t=164s>

<https://www.youtube.com/watch?v=UFvdptCROpc>

<https://www.youtube.com/watch?v=mWKNFFz6iuk>

<https://www.youtube.com/watch?v=fnMfXWrjo4Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cpz6UxkAjA4>

<https://www.youtube.com/watch?v=1wcaEo6qd54&t=757s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Pygd6dZ6F3s>

Ca o concluzie parțială, considerăm că, atât timp cât un muzeu județean aparent modest în capacitate științifică și financiară dovedește faptul că poate crea plus valoare semnificativă, aceasta trebuie, cel puțin moral, să fie tratată ca atare.

A.4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari - măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

Principalele metode și instrumente folosite pentru a afla ce își dorește publicul de la oferta muzeală au fost interviul direct în cazul adolescenților și persoanelor mature și efectuarea de chestionare cu ajutorul învățătorilor și profesorilor în ceea ce-i privește pe copiii din clasele I-VIII. S-a acordat totodată atenție și însemnărilor din Caietul de Impresii aflat tot timpul la dispoziția publicului vizitator.

A.4.1. Măsurători calitative și cantitative:

În anul 2024 principalii beneficiari ai produsului cultural au fost, în special, elevi din ciclurile primare, gimnaziale și liceale din orașul și județul Giurgiu. Principalii beneficiari ai gratuităților au aparținut – în majoritate – publicului adult: participanți la evenimentele muzeului (Zilele Culturii Naționale, Ziua Femeii, Noaptea Muzeelor, Noaptea Muzeelor la Sate, Zilele Muzeului).

Deoarece am constatat o diversificare a subiectelor de interes în cadrul publicului vizitator, am diversificat paleta expozițiilor temporare (am constatat o apetență crescută față de artele vizuale) precum și realizarea unor evenimente conjugate (științific, educativ-recreativ, cultural).

Un accent deosebit pe valorificarea potențialului de vizitare a Muzeului Județean „Teohari Antonescu” a fost augmentat prin intermediul actorilor de audiență locală (site, media, publicații de specialitate) și națională.

În acest sens, în anul 2024 s-au postat constant pe pagina de Facebook și pe site-ul oficial al muzeului informații și imagini privind oferta culturală a instituției.

În contextul socio-economic prezentat mai sus, s-a acordat o atenție mult mai pregnantă prezenței muzeului în spațiul virtual. Astfel, a fost reconstruit siteul web al instituției și a fost demarat proiectul Biblioteca Virtuală a Muzeului.

În altă ordine de idei, în analiza publicului vizitator efectuată de către specialiștii muzeului au rezultat următoarele tendințe:

- translatarea informației strict științifice, pe cât posibil, în limbaj comun, facil de asimilat;
- combinarea informațiilor considerate importante din punct de vedere științific cu aspecte relativ minore, care sensibilizează auditoriul și contribuie la micșorarea distanței psihologice dintre vizitator și personajul istoric;

- folosirea noii tehnologii în cadrul prezentării expozițiilor, fie ele permanente sau temporare.

Din punct de vedere cantitativ situația se prezintă astfel:

NUMĂR CURENT	ANUL	NUMĂR BENEFICIARI ESTIMAȚI	NUMĂR BENEFICIARI REALIZAȚI
1	2021	1.000	1.281
2	2022	1.000	4.851
3	2023	5.000	6.498
4	2024	6.000	7.116

Din punct de vedere calitativ situația în anul 2023 s-a prezentat astfel:

LOCAȚIE	NUMĂR BENEFICIARI	%
Sediu principal C.D. Gherea nr. 3, Giurgiu	5.238	73,61
Secția Muzeală Comana	1.728	24,28
Casa Memorială Petre Ghelmez, Gogoșari	150	2,11
Secția de Etnografie și Artă, Giurgiu	0	0

A.4.2. Inițiative pe termen scurt

- elaborarea unor proiecte (expoziții temporare, ateliere, mese rotunde) care să se adreseze publicului din mediul rural;
- aducerea în spațiul rural a cât mai multor proiecte pluridisciplinare;
- o colaborare mai intensă cu factorii de decizie administrativă din mediul rural, precum și cu vectorii moral/educativi din cadrul acestor comunități (învățători, profesori, preoți etc.);
- implementarea unor proiecte similare celui intitulat „Muzeul vine la tine“ care să aducă biunivoc informația despre patrimoniul muzeal la cunoștința copiilor și adolescenților;

A.4.3. Inițiative pe termen mediu

- identificarea și implementarea unui program de finanțare prin intermediul căruia să putem reabilita sediul principal al muzeului;
- crearea, fie a unei secții muzeale, fie acordarea sprijinului pentru înființarea unui muzeu în orașul Bolintin Vale, a doua localitate din județ în ce privește numărul de locuitori și ponderea în economia județului;
- concretizarea operațiunilor de **landmark** din proiectul de management care vizează:

- i. Zona Comana;
- ii. Zona Cetății Giurgiu, situată pe raza municipiului reședință de județ;
- iii. Zona Călugăreni, care dincolo de semnificația medievală simbolică a luptei de la 13 august 1595 mai are în raza de administrare și alte artefacte din patrimoniul național.

A.5. Grupuri-țintă ale activităților instituției

Principalul grup-țintă al activității muzeale în 2024 l-au reprezentat copiii și adolescenții din segmentul de vârstă 4-18 ani.

Apoi, luând în considerare cantitatea de timp disponibil și apetența pentru cultură și știință, al doilea grup-țintă l-a reprezentat segmentul seniorilor (+40 de ani), mai ales în ipostaza în care mulți dintre aceștia sunt deja pensionari, deci au mai mult timp la dispoziție. Spre această paradigmă au convers și informațiile venite pe noi punți de comunicare (dialoguri informale cu organizații ale seniorilor din Giurgiu și Ruse).

S-a pus totodată accentul pe crearea unor evenimente cu dublă țință: evenimente în cadrul cărora participă copiii preșcolari, de ciclu primar sau gimnazial, fără a fi însoțiți de învățători și profesori. Astfel, prin simplul fapt că părinții sau bunicii sunt nevoiți să însoțească minorii, sunt „expuși” cel puțin pentru o perioadă mediului muzeal.

De bună seamă că dorim atragerea și a segmentului activ al societății către oferta muzeului însă aceasta se poate realiza mai degrabă prin mijloace de marketing și prezentare a ofertei muzeale B.T.L. (below the line) decât prin simple expuneri, dată fiind congruența dintre programul de vizitare al secțiilor muzeale și programul obișnuit de muncă (08:00-16:00).

A.6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii activităților muzeului sunt persoane active, consumatoare de expoziții, pe diverse teme de larg interes, din diverse medii sociale și ce provin în egală măsură din municipiul Giurgiu și din mediul rural, care au ca interes general istoria și cultura locală județeană și națională.

S-au avut în vedere strategii noi de găsire a mijloacelor practice pentru obținerea unor expoziții, atât educative, cât și distractive, fără a înlătura componenta științifică, strategii cu ajutorul cărora muzeul să redefinească experiența publicului vizitator în fața unei expoziții.

Beneficiarii cei mai avizi de cunoaștere rămân copiii din clasele I-XII.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

În anul 2024, majoritatea proiectelor au fost destinate publicului și tematicii istorice și artistice naționale și internaționale, plecând de la premisa validă în opinia noastră că locuitorii unuia dintre cele mai sărace județe ale României nu își pot permite a își contura din resurse proprii o educație istorică elementară.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Muzeul Giurgiu a încercat în anul 2024 prin colaborări cu diverse instituții să-și orienteze activitatea spre un număr cât mai mare de beneficiari. Date fiind paradigmele decrise anterior, am considerat că, în ciuda problemelor existente, activitatea muzeală trebuie să fie orientată spre segmentul cu cea mai mare receptivitate, acesta reprezentându-l copiii din clasele I-XII.

De bună seamă că nu au fost neglijate nici celelalte categorii de beneficiari și, simultan, activitatea de cercetare științifică a continuat.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Principalele direcții în care muzeul a încercat să acționeze sunt următoarele:

- Conservarea patrimoniului (tezaur și fond) în conformitate cu prevederile legale în contextul descris anterior;
- Păstrarea accesului publicului la patrimoniu și la produsele științifice muzeale pe o perioadă cât mai mare;
- atragerea publicului tânăr prin reformarea modalităților de prezentare, prin o mai bună colaborare cu decidenții asimilați sectorului middle management din cadrul instituțiilor de învățământ (educatori, învățători, profesori diriginți);
- o prezență cât mai consistentă în spațiul virtual;
- îmbunătățirea calității și cantității angajaților prin participarea la cursuri de pregătire profesională; au fost urmate parțial premisele realizării unei restructurări a organigramei în conformitate cu obiectivele proiectului de management.

C. ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE

În temeiul prevederilor din Decizia nr. 202/13.06.1981 a Consiliului Popular Provizoriu al județului Giurgiu, Muzeul județean „Teohari Antonescu” Giurgiu funcționează în subordinea Consiliului județean Giurgiu ca instituție publică de cultură.

Muzeul județean „Teohari Antonescu” Giurgiu este organizat și funcționează conform prevederilor Legii nr. 311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Finanțarea Muzeului județean „Teohari Antonescu” Giurgiu se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliului județean Giurgiu și din venituri proprii.

Pentru o mai bună funcționare trebuie menținut trendul de a recrea o comunitate științifică mai consistentă în cadrul muzeului, fapt pe care l-am început încă din 2021 și a generat rezultate pozitive cum ar fi reeditarea revistei Clio, creșterea numărului de vizitatori și a încasărilor.

La 1 ianuarie 2025 în Statul de funcții al Muzeului Județean „Teohari Antonescu“, Giurgiu figurau 36 posturi, ocupate astfel:

- **Conducerea – 3 posturi, ocupate 2**

- Manager
- Director adjunct
- Contabil șef - vacant

- **Personalul de specialitate – 16 posturi, ocupate 16**

- Muzeografi – 5 (Arheologie – 1, Istorie -1, Istorie Memoriala – 1, Colectia Muzeala Comana -1, Etnografie -1)
- Istoric – 1 (jumătate de normă – Etnografie);
- Tehnoredactor - 1 (jumătate de normă – Etnografie);
- Restauratori – 3 (Arheologie-1, Istorie Memoriala-1, Etnografie si arta-1)
- Conservator – 1 (Etnografie si arta-1)
- Gestionar-custode – 2 (Arheologie-1, Istorie Memoriala-1)
- Supraveghetori muzeu – 2 (Istorie-1, Etnografie si arta-1)
- Desenator – 1 (Arheologie)

- **Personalul Administrativ – 17 posturi, ocupate 15**

- Inspector de specialitate – 3 (Contabilitate, Personal-Salarizare – 2, Achizitii Publice - 1)
- Administrator – 1
- Șofer – 1
- Casier – vacant
- Secretar-dactilograf – 1
- Paznici – 5
- Muncitori calificati – 3, un post vacant
- Ingrijitor – 1

Se resimte lipsa unui colectiv științific mai numeros și totodată, vacanța funcției de contabil șef generează disfuncționalități.

C.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată

- S-a actualizat regulamentul de organizare și funcționare al instituției;
- S-a revizuit și actualizat programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial și a procedurilor conform Ordinului 600/2018;
- S-au actualizat fișele de post.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Propunerile înaintate Consiliului Județean Giurgiu privind reglementarea activității instituției au avut ca obiect principal repartizarea anuală și pe trimestre a bugetului, precum și inițiative legate de starea sediilor în care ne desfășurăm activitatea sau oportunități de dezvoltare a prezentării și conservării patrimoniului.

C.3 Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În cadrul Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, funcționează Consiliul de Administrație cu rol deliberativ de conducere format din 7 membri cu următoarea componență: președinte – managerul muzeului, membrii-directorul adjunct, contabilul, un reprezentant al Consiliului județean și un număr de trei persoane desemnate prin dispoziția Președintelui Consiliului județean.

Pe parcursul perioadei raportate au avut loc periodic sau, după caz, în urma unor situații apărute în mod punctual o serie de sedințe, astfel:

- ședințe ale Consiliului de Administrație, întrunite trimestrial;
- ședințe ale Consiliului Științific, întrunite semestrial;
- ședințe de lucru privind programele de activități, diferite probleme organizatorice;
- întrunirile Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a Sistemului de control intern managerial;
- întruniri ale grupului de lucru pentru integritate.

C.4 Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)

Deși personalul instituției nu este foarte numeros, realizările, în aceste condiții, sunt semnificative. Creșterea complexității și activității personalului a fost susținută, totodată, și de cunoștințele și competențele obținute prin participarea la diverse programe de formare profesională continuă și al educației permanente.

Analiza nivelului de pregătire a personalului se raportează permanent la nivelul instituției, la obiectivele și funcțiile acestora, la stadiul dezvoltării sale, la programele pe care le realizează sau la proiectele de viitor.

Este important ca angajații să dispună de abilitățile, cunoștințele necesare pentru îndeplinirea funcțiilor lor.

- Încetare contracte de muncă

- 3

- Suspendare contract de munca

Nu este cazul

- Angajări de personal

Nu este cazul

- Cursuri de formare profesională

a. Curs informal prelucrare imagine, tehnoredactare și webdesign:

- Florin Grofu;

- Alina Ciobanu (fostă Draghia);

b. Curs informal ghidaj muzeal:

- Alexandra Cristică;

- Florentin Breazu;

- Dan Ioan Rusen;

- Ionuț Gheorghe;

- Iulia Răbîncă;

- Gabriela Vilău;

- Gelu Brâncoveanu.

Dacă sarcinile casierului și ale muncitorului au fost preluate de către colegi, nu putem spune același lucru despre prerogativele contabile, nici unul dintre angajații muzeului neavând în prezent studiile cerute de lege și nici cunoștințele necesare pentru a suplini vacantarea acestui post.

Pe parcursul semestrului II 2024 au fost organizate trei sesiuni de concurs pentru ocuparea postului respectiv, însă cea mai mare notă obținută a fost 3,80, în situația în care pentru promovarea examenului nota finală trebuie să fie cel puțin 7,00.

Evaluarea personalului

Evaluarea anuală a personalului a fost efectuată conform legislației în vigoare, până la data de 31 ianuarie 2024 pentru anul în curs, toți angajații obținând calitative satisfăcătoare, bune și foarte bune.

Promovarea personalului (majorări, gradații, pensionări)

În perioada raportată modificările au fost următoarele:

1. 01.01.2024 = majorări salarii CJ OUG 115/2023
2. 01.03.2024 = acordare gradație 5 Anghel Mihaela secția Istorie Memorială
3. 01.04.2024 = acordare gradația 5 Bișa Minel, comp.Administrativ-pază
4. 01.06.2024 = acordare gradația 3 Ștefan Nicoleta, secția Etnografie și Artă
5. 17.06.2024 = transfer art.32 alin 2 lit.b.legea 153/2017 Guțu Mădălina
6. 21.08.2024 = pensionare Ceparu Ion, comp administrativ- muncitor calificat
7. 01.09.2024 = pensionare Marin Eugenia, casier art.56 alin(I) lit C lg 53/2003

• Sancțiuni disciplinare

Nu este cazul.

C.5 Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

În ceea ce privește amenajarea muzeală, aceasta este împărțită în trei categorii:

- a) spații destinate publicului (de prezentare și expoziționale);
- b) spații administrative;
- c) spații de producție (laborator restaurare-conservare, depozite).

În spațiile și încăperile unde sunt depozitate bunurile culturale au fost înregistrate și verificate permanent condițiile microclimatice. Pentru menținerea condițiilor microclimatice, muzeul dispune de dehumidificatoare, purificatoare de aer, higrostat extern și termohigrometru digital.

Pe lângă lucrările de întreținere curentă a instalațiilor sanitare, a celor electrice, a spațiilor verzi din incinta muzeului, pe parcursul anului 2024 au fost realizate și alte lucrări, respectiv de mentenanță a condițiilor pentru funcționarea în parametri normali a respectivelor incinte, mai ales cele grav afectate de trecerea timpului și lipsa intervențiilor periodice.

Este necesară de asemenea o refacere a expoziției permanente, dat fiind faptul că nucleul publicului muzeal nu este unul voiajer sau turistic, fiind compus în cea mai mare parte din rezidenții pasionați de istorie și cunoaștere.

C.6 Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

- Controlul de regularitate al Curții de Conturi, în care nu au fost semnalate nereguli și nu au fost aplicate măsuri de îndreptare sau sancțiuni.
- În ceea ce privește sancțiunea acordată de ISU Vlașca referitoare la starea instalației electrice, aceasta poate fi remediată doar prin înlocuirea respectivelor conductori.

-

D.EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO- FINANCIARE A INSTITUȚIEI

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Execuția bugetară – prevăzut, realizat, diferență – pentru perioada de raportare este ilustrată pe capitole de cheltuieli în următorul tabel:

mii lei

BUGET	Prevăzut inițial	Rectificat	Realizat
I.BUGET DE VENITURI	2.991	3.019	2.927
I.1 VENITURI PROPRII	10	10	12,7
I.1.1 ALTE VENITURI	0	5	3,94
I.2 SUBVENTII PENTRU INSTITUTII PUBLICE	2.935	2.964	2.872

a. secțiunea de funcționare			
b. secțiunea de dezvoltare	2.886 75	2.909 84	2.628 18
II.CHELTUIELI	2.959	2.988	2.896
II.1CHELTUIELI DE PERSONAL	2.630	2.630	2.566
II.2 CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	329	358	329
III.CHELTUIELI DE CAPITAL (active nefinanciare)	55	55	55

Bugetul de venituri și cheltuieli detaliat pe capitole și subcapitole de cheltuieli este regăsit în următorul tabel:

lei

• BUGET DE VENITURI	2.944.345
<i>I.1 VENITURI PROPRII, din care:</i>	12.744
I.1.1 Venituri din vânzări bilete intrare muzeu	7.725
I.1.2 Venituri din cercetare arheologică preventive și studii arheologice	3.000
I.1.3 Venituri din vânzări vederi, magneți, cărți specialitate	2.109
I.1.4 Alte venituri (cooperare în cadrul proiectului “Gusturi tradiționale giurgiuvene”)	3.941
<i>I.2 SUBVENTII PENTRU INSTITUTII PUBLICE</i>	2.912.995
2.1. Secțiunea de Funcționare	2.872.354
2.2. Secțiunea de Dezvoltare	55.276
II BUGET DE CHELTUIELI	2.927.631
II.1 CHELTUIELI DE PERSONAL	2.566.540
1.1 Cheltuieli salariale în bani	2.456.838
1.2 Cheltuieli salariale în natura	51.597
1.3 Contribuții	58.105
II.2 CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	329.772
2.1 Furnituri de birou, materiale	266
2.2 Incălzire, iluminat și forță motrică	176.842
2.3 Apă, canal, salubritate	13.904

2.4 Carburanți și lubrifianți	10.000
2.5 Poștă, telecomunicații, radio-tv, internet	5.786
2.6 Reparații curente	5.911
2.7 Bunuri de natura obiectelor de inventar	5.080
2.8 Deplasări interne	271
2.9 Tiparituri(carti si publicații)	12.852
2.10 Altele (întreținere și funcționare, etc)	48.033
• CHELTUIELI DE CAPITAL (ACTIVE NEFINANCIARE)	55.276
• Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	- 23.957

Veniturile proprii înregistrate în anul 2023 au fost constituite conform tabelului de mai sus, însumând 11.048 lei.

Lipsa specialiștilor își pune semnificativ amprenta, instituția neputând efectua lucrări de cercetare arheologică, lucrări ce reprezintă o sursă importantă de venituri.

D.2 Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel

Nr.crt.	Indicatori de performanță	2024
•	Cheltuieli pe beneficiar [lei] (subvenție+venituri-cheltuieli de capital/nr.de beneficiar)	414 2.944.345/7116
•	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
•	Număr de activități educaționale	25
•	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Presa scrisă: 120 Radio-tv: 27
•	Număr de beneficiari neplătitori (participanți la activitati și vizitatori neplatitori)	5310
•	Numărul de beneficiari plătitori(vizitatori)	1806
•	Numărul de expoziții	32
•	Numărul de proiecte/acțiuni culturale	36
•	Venituri proprii din activitatea de bază	12744
•	Venituri proprii din alte activități	3941

E. SINTEZA PROGRAMELOR SI A PLANULUI DE ACTIUNE PENTRU INDEPLINIREA OBLIGATIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

1. VIZIUNE

Analiza mediului extern și intern coroborate cu dinamica societății ne conduc spre o viziune strategică ce poate fi rezumată astfel:

- atenția muzeului trebuie menținută atât asupra înțelegerii nevoilor vizitatorului real și potențial, cât pe creșterea gradului de satisfacere a acestuia. În acest sens este necesară menținerea cercetării și cooperării directe cu vizitatorul;
- Muzeul își va întări poziția în raport cu potențialii concurenți locali și naționali prin dezvoltarea continuă a serviciilor, crescând calitatea ofertei și măbind gradul de accesibilitate prin utilizarea celor mai avansate tehnologii;
- Muzeul va menține preocuparea pentru creșterea calității managementului, va pune un accent crescut pe proiectele interinstituționale și va fi întotdeauna deschis la noi metode de prezentare a patrimoniului;
- Se va pune accent pe creșterea pregătirii profesionale a personalului precum și pe creșterea capacității acestuia de a utiliza calculatorul.

2. MISIUNE

Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu este o instituție publică de cultură, aflată în serviciul societății și deschisă publicului, care are ca obiective principale cercetarea, colecționarea de bunuri culturale, evidența, conservarea, restaurarea acestora, precum și valorificarea patrimoniului cultural administrat, prin expoziții, publicații și orice alte forme ale comunicării către public, în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

De asemenea, muzeul este organizat astfel încât să armonizeze activitățile unei instituții muzeale cu profil istoric, etnologic, educativ și parapedagogic cu acelea ale unui centru de cercetare științifică în domeniu.

Misiunea muzeului este colecționarea, conservarea, cercetarea, restaurarea patrimoniului, precum și comunicarea și expunerea acestuia unui public cât mai numeros în scopul cunoașterii, educării și.

Principalele direcții pentru îndeplinirea misiunii sunt:

1. cercetarea științifică și realizarea de lucrări științifice în acest sens;
2. dezvoltarea patrimoniului muzeal, preponderent prin donații și recristalizare unei echipe arheologice funcționale 100%;
3. organizarea evidenței patrimoniului;
4. conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
5. punerea în valoare a patrimoniului cultural atât prin intermediul metodelor clasice de prezentare cât și prin intermediul unor abordări inovatoare;

6. menținerea unui contact permanent cu publicul și mediile de informare, cu partenerii din mediul educativ, cultural și artistic.

3. *OBIECTIVE (GENERALE ȘI SPECIFICE)*

- Obiectiv general: dezvoltarea și diversificarea ofertei culturale a muzeului, mai ales prin integrarea dimensiunii participative și prin reliefarea rolului educațional și de preservare a zestrei materiale și spirituale a comunității din județul Giurgiu.
- Obiective specifice: consolidarea statutului pe care îl are muzeul ca element de coeziune socială, atât în mediul rural, prin promovarea tradițiilor țărănești cât și în mediul urban prin definirea identității orășenești;
- Promovarea muzeului ca un veritabil centru cultural pentru comunitatea din zona Giurgiu-Vlașca;
- Dezvoltarea relațiilor de parteneriat cu instituții de profil din țară și străinătate, cu instituții de învățământ;

Pentru realizarea acestor obiective, acestea trebuie corelate organic cu funcțiile specifice ale muzeului care sunt constituirea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal, evidența, protejarea, cercetarea și dezvoltarea sa, punerea în valoare a patrimoniului în scopul cunoașterii, educării și recreerii prin diverse prezentări, realizarea de lucrări științifice și atelierele de educație muzeală.

4. *STRATEGIA CULTURALĂ, PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT*

Pentru aceasta este necesară respectarea următoarelor direcții de acțiune pe termen scurt, mediu și lung:

- Dezvoltarea activităților interactive din cadrul muzeului ca o modalitate de a stimula publicul să viziteze muzeul;
- Consolidarea colaborărilor internaționale pentru promovarea valorilor de patrimoniu;
- Valorificarea elitistă a patrimoniului;
- Identificarea nevoilor culturale ale grupurilor țintă;
- Creșterea rolului instituțiilor de învățământ în promovarea rolului muzeului în activitatea de învățare;
- Promovarea patrimoniului cultural material și imaterial al muzeului prin crearea de opere științifice care să poată fi accesibile publicului larg la un preț permisiv;
- Promovarea patrimoniului prin realizarea de minifilme documentare și de prezentare, expuse publicului prin intermediul social media și al realității virtuale;
- Prezența specialiștilor muzeului la cât mai multe emisiuni radio și tv de profil;
- Dezvoltarea cât mai mult posibil a bibliotecii virtuale a muzeului și punerea acesteia la dispoziția publicului prin intermediul site-ului;

- Creșterea vizibilității site-ului prin crearea de newslettere, postarea de anunțuri și o administrare SEO permanentă;
- Promovarea patrimoniului cultural prin cât mai multe expoziții temporare. Organizarea a numeroase expoziții temporare au adus numeroși vizitatori dar și o lecție importantă pentru muzeografi, și, anume, că niciodată o expoziție permanentă nu va duce la creșterea numărului de vizitatori dacă nu este dublată de expoziții temporare care să scoată, periodic, în fața publicului acea parte a patrimoniului cultural care stă mai mult timp în depozite, din lipsă de spațiu de expunere, și care este la fel de importantă ca patrimoniul cultural expus permanent.

5. STRATEGIA ȘI PLANUL DE MARKETING

- Modernizarea adresabilității expozițiilor permanente ale muzeului, către public, prin menținerea site-ului oficial cel puțin la standardul actual (acesta să fie accesibil și pe noile generații de telefoane mobile, android si smartphone precum și pe tablete); realizarea de tururi virtuale de vizitare a expozițiilor permanente; dotarea cu audio-ghiduri a expozițiilor de la Secția Istorie-Arheologie; realizarea unui nou tip de bilet pentru accesul în expozițiile permanente, bilet pe care să fie imprimate sigla muzeului precum și imagini din cadrul expozițiilor; realizarea unui nou logo al instituției; dotarea cu infotouch-uri a expozițiilor permanente.
- Organizarea funcțională a muzeului;
- Dezvoltarea capacității manageriale;
- Continuarea formării profesionale și specializării pentru personalul auxiliar și de specialitate;
- Asigurarea cu personal a tuturor secțiilor muzeului;
- Consolidarea spiritului de echipă;
- Alocarea unor resurse adecvate pentru cheltuielile de investiții;
- Asigurarea securității patrimoniului;
- Cursuri de specializare în domeniul relațiilor publice, comunicării și animației culturale;
- Modernizarea permanentă a dotărilor tehnice, a laboratoarelor și atelierelor de restaurare precum și spațiilor destinate depozitării și conservării patrimoniului;
- Identificarea unor spații noi în cadrul muzeului și extra muzeale pentru amenajarea de noi depozite destinate obiectelor de patrimoniu cultural în ideea de a le expune și valorifica optim;
- Identificarea unor noi mijloace de promovare;
- Asigurarea resurselor financiare pentru reparații și dotări;
- Asigurarea, dezvoltarea, motivarea și menținerea resurselor umane în cadrul instituției în vederea realizării cu maximă eficiență a misiunii acesteia și satisfacerii nevoilor angajaților;
- Creșterea capacității de inovare, rezolvare a problemelor și dezvoltarea activității instituției;

- Întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților cultural-educative;
- Atragerea de fonduri europene;
- Gestionarea eficientă a bugetului.

Strategia de îndeplinire a obligațiilor asumate prin proiectul de management a ținut cont de:

- capacitatea muzeului de a organiza evenimente, indiferent de disponibilitatea sediilor principale/secundare;
- identificarea unor metode de a oferi publicului informație nu neapărat prin vizitarea fizică a expozițiilor muzeale;
- identificarea unor noi spații expoziționale;
- extinderea activității muzeale în mediul rural;
- atragerea în primul rând a tinerelor generații către muzeu, ținând cont și de strategia de marketing „double target“.

6. PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

6.1. Programe generice permanente

Programele generice permanente au vizat:

- cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural;
- conservarea și restaurarea patrimoniului;
- valorificarea patrimoniului;
- pedagogia muzeală.

Acestea au fost expuse în detaliu pe parcursul prezentului raport.

Suplimentar, au fost dezvoltate programele distincte care pot fi permanentizate dintre care amintim:

6.2. Valorificarea patrimoniului prin proiecte expoziționale (exemple):

- Digitizarea patrimoniului* – digitalizarea informației din fondul muzeal; punerea acesteia la dispoziția publicului prin intermediul spațiului virtual (biblioteca virtuală a muzeului); realizarea de minifilme expoziționale; punerea la dispoziția gratuită a publicului a revistei CLIO în format electronic;
- Organizarea de evenimente (mese rotunde, expoziții temporare), cu abordare multidisciplinară în cadrul subprogramului *Istorie, credință și legendă*;
- Istoria povestită – realizarea de minifilme documentare și ateliere de educație muzeal-istorică cu scopul de a pune în lumină valorile naționale relevate la nivelul județului precum și personalitățile locale;

6.3. Valorificarea patrimoniului prin proiecte interactive (exemple):

- a. *Educație muzeală, redescoperirea patrimoniul uitat* – Expoziții stradale; Noaptea Muzeelor 2024; Noaptea muzeelor la sate, creare filme documentare;
- b. *Educație muzeală – Creație, trecut și prezent*; ateliere, miniexpoziții, implicare în activități caritabile;
- c. Landmark Burebista 2100, cetatea lui Mircea; crearea unor evenimente anuale și bianuale;
- d. Landmark Călugăreni – refacerea monumentului care comemorează bătălia din 13 august 1595 și deschiderea unui spațiu muzeal în comuna Călugăreni; crearea unui eveniment multicultural care în timp poate câștiga notorietate națională;
- e. Landmark Comana – Mănăstirea lui Vlad Țepeș - Creație și spiritualitate;
- f. Istoria povestită altfel – proiect interactiv desfășurat cu elevi de liceu;

3. Giurgiu în cultura națională

- a. *Zilele Culturii Naționale*; - expoziții, conferințe de presă, filme documentare;
- b. *Noaptea Muzeelor la sate – o noapte în Satul Meșteșugurilor*;
- c. *Zilele muzeului giurgiuvean – „Geopolitică și strategie în cel de-Al Doilea Război Mondial. 80 de ani de la Actul din 23 August 1944”*.

Realizarea programului minimal de management este sintetizată în tabelul următor:

Anul 2023					
1.	Valorificarea patrimoniului prin proiecte expoziționale	Expoziții temporare și filme documentare	17	<i>Digitizarea patrimoniului- Comorile muzeului în filme documentare</i>	15%
				<i>Istorie, credință și legendă</i>	15%
				<i>Editare carte</i>	750%
				<i>Istoria povestită</i>	150%
2.	Valorificarea patrimoniului prin proiecte interactive		8	<i>Educație muzeală- Personalitățile naționale și locale pe înțelesul elevilor</i>	80%
				<i>Educație muzeală -Modus vivendi-cum trăiau strămoșii</i>	45%
				<i>Educație muzeală – creație, trecut și prezent</i>	30%
				<i>Landmark -Comana – Creație și spiritualitate</i>	35%

				<i>Landmark-Gogoșari- Creație și natură</i>	10%
				<i>Giurgiu-Ruse – uniți prin cultură, istorie și Dunăre</i>	50%
				<i>Educație muzeală – Redescoperirea patrimoniului uitat</i>	50%
				<i>Landmark Giurgiu – Cetatea lui Mircea</i>	15%
				<i>Educație muzeală – Tradiții de sărbători</i>	15%

7.

Nr. crt	Numele proiectelor culturale	Perioada de management 2021-2025
1	Proiectul	<i>Digitizarea patrimoniului – Comorile muzeului în filme documentare</i>
2	Proiectul	<i>Educație muzeală- Personalitățile naționale și locale pe înțelesul elevilor</i>
3	Proiectul	<i>Educație muzeală-Modus vivendi-cum trăiau strămoșii</i>
4	Proiectul	<i>Educație muzeală – Redescoperirea patrimoniului uitat</i> <i>Educație muzeală – Creație, trecut și prezent</i> <i>Landmark – Giurgiu în cultura națională</i> <i>Landmark – Comana - Creație și spiritualitate</i>
5	Proiectul	
6	Proiectul	
7	Proiectul	
8	Proiectul	<i>Landmark – Independență și unire</i>
9	Proiectul	<i>Landmark- Burebista 2100</i>
10	Proiectul	<i>Landmark- Gogoșari – Creație și natură</i> <i>Giurgiu-Ruse – uniți prin cultură, istorie și Dunăre</i> <i>Istorie, credință și legendă</i> <i>Ascensiunea oamenilor</i>
11	Proiectul	
12	Proiectul	
13	Proiectul	
14	Proiectul	<i>Istoria povestită</i>
15	Proiectul	<i>Biblioteca muzeală</i>
16	Proiectul	<i>Cetatea lui Mircea</i>

17	Proiectul	<i>Harta istorică interactivă a județului Giurgiu</i>
18	Proiectul	<i>Casa Memorială Petre Ghelmez</i>
19	Proiectul	<i>Argedava – Cetatea lui Burebista</i>
20	Proiectul	<i>Editare de carte</i>

8. Activități suplimentare

- Participarea la programe naționale de cercetare;
- Cercetarea colecțiilor, realizarea evidenței științifice, fotografierea și clasarea colecțiilor muzeale; digitizarea patrimoniului;
- Cercetare în domeniul conservării și restaurării patrimoniului;
- Clasarea obiectelor de patrimoniu;
- Creșterea în fiecare an a numărului de expoziții temporare și a diverselor manifestări culturale față de programul minimal aprobat;
- Diversificarea ofertei culturale a instituției prin manifestări care să satisfacă o gamă largă de gusturi culturale (serii muzical-literare, expoziții de pictură, expoziții nespecifice muzeului);
- Cercetări de cabinet pentru completarea documentației secției de etnografie;
- Programe educative;
- Promovarea imaginii instituționale;
- Colaborare cu terți – organizarea de evenimente în colaborare cu alte instituții culturale din Giurgiu sau din țară;
- Creșterea numărului de vizitatori;
- Creșterea numărului partenerilor;
- Creșterea numărului articolelor și știrilor mass-media;
- Creșterea numărului articolelor în literatura de specialitate.

Dintre programele muzeului sunt apreciate de public expozițiile-eveniment, datorită amplitudinii lor, a colaboratorilor invitați să participe la organizarea expozițiilor, a modului cum sunt concepute acestea și a manifestărilor conexe (conferințe, programe educative, concerte etc.).

- programe educative anuale în colaborare cu instituțiile de învățământ din județul Giurgiu;
- creșterea valorii științifice a instituției;
- Programe derulate în colaborare cu instituții locale, naționale și internaționale ocazionate de sărbătorirea unor evenimente;
- Oferirea de spații pentru organizarea diverselor manifestări culturale;

- Găzduirea unor expoziții temporare desfășurate pentru valorificarea obiectelor de patrimoniu din colecții particulare.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a institutiei, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de catre autoritate, precum si a veniturilor institutiei ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Pentru anul 2024 veniturile totale preconizate, conform bugetului de venituri și cheltuieli, sunt 3.205.000 lei din care: venituri rezultate din activitatea proprie 14.000 lei, subvenții bugetare 3.191.000 lei.

Cheltuielile pe anul 2024 sunt de 3.610.000 lei dintre care: cheltuieli cu resursele umane (salarii) – 2.719.000 lei, celelalte cheltuieli însumând 891.000 lei.

Prevederile bugetare estimate pentru perioada 2024-2027 precum și veniturile proprii ale instituției sunt expuse în tabelul următor:

Mii lei

	2023	2024	2025	2026	2027
TOTAL	2.657,5	3.205	3.610	3.700	3.800
CHELTUIELI					
VENITURI	11	16	20	25	30
PROPRII					

Nu în ultimul rând consider necesar a menționa că, prin efortul corpului redacțional al revistei Clio se economisesc anual aproximativ 60.000 lei, iar prin cultivarea bunelor relații cu Mănăstirea Comana Muzeul realizează economii de aproximativ 20.000 de lei anual.

Manager

Gabriel-Virgil DUMITRU

Anexa 1 Decizii ale managerului în 2024

Nr. decizie	Data emiterii	Conținutul deciziei	Observații
1	03.01.2024	Decizie privind gradatia 5 corespunzatoare transei de vechime in munca de peste 20 de ani,d.nei Priostosu Ana.	
2			
3	08.01,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Marin Eugenia.	
4	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Priostosu Ana.	
5	08,01,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza AnghelMihaela.	
6	08,01,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Tanasescu Viorica.	
7	08.01.2025	Decizie privind modificarea salariului de baza Breazu Florentin.	
8	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Zavera Alexandru	
9	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Sarbu Marcel.	
10	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ghincea Ovidiu.	
11	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Chiru Marcel.	
12	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Vilau Gabriela Georgiana.	
13	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Solomon Ovidiu.	
14	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Stancu Mariana.	
15	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Rusen Dan.	
16	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Rabanca Iulia.	
17	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Grofu Florin Eugen.	
18	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Gheorghe Ionut Cristian .	
19	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Gutu Madalina.	

20	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Dinica Ion.	
21	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Daia Florentina.	
22	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ciulacu Costel.	
23	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Constantin Nelu	
24	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ceparu Ion.	
25	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ceausu Carmen Daniela.	
26	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Brancoveanu Gelu.	
27	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Rosca Anca Alina.	
28	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Cristica Alexandra Iuliana.	
29	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ciobanu Alina Georgiana.	
30	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza d.na Gudanescu Ionela.	
31	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Gheorlan Daniela.	
32	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Dumitru Gabriel Virgil.	
33	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Berbeniciuc Sorin Marcel.	
34	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Bisa Marcel.	
35	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Bigan Stelian.	
36	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Corneanu Constantin.	
37	08.01.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Stefan Nicoleta Georgiana.	
38	31.01.2024	Decizie privind inventarul colectie 'Carte fond' ,Cartojan,sectia istorie memoriala.	
39	13.02.2024	Decizie privind prelungirea contractului de munca Solomon Ovidiu,peste varsta standard de	

		pensionare cu noul an calendaristic,pana la data de 13.03.2025.	
40	20.02.2024	Decizie privind constituirea comisiei pentru receptia mijloacelor fixe si stabilirea duratei de utilizare a acestora.	
41	23.02.2024	Decizie privind acordarea gradatiei 5corespunzatoare transei de vechime in munca d.nei Anghel Mihaela gestionar custode,treapta profesionala 1.	
42	12.03.2024	Decizie privind acordarea gradatiei 5 corespunzatoare transei de vechime in munca d.lui Bisa Minel,avand functia de paznic.	
43	09.04.2024	Decizie privind pregatirea personalului de specialitate de catre d.l Emil Paunescu	
44	17.04.2024	Decizie privind zilele libere si recuperarea lor ; 02 Mai,16 August si 27 Decembrie	
45	20.05.2024	Decizie privind acordarea gradatiei 3 corespunzatoare transei de vechime d.nei Stefan Nicoleta Georgiana avand functia de supraveghetor Muzeu	
46	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Stefan Nicoleta Georgiana	
47	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Marin Eugenia	
48	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Anchel Mihaela.	
49	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Priostosu Ana.	
50	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Breazu Florentin.	
51	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Zavera Alexandru.	
52	06.06.2024	Decizie privind majorarea salariului Sirbu Marcel.	
53	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu	

		Ghincea George.	
54	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Chiru Marcel.	
55	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Tanasescu Viorica.	
56	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Vilau Gabriela	
57	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Solomon Viorel Ovidiu	
58	06.05.2024	Decizie privind majorare salariu Stancu Mariana	
59	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Rusen Ioan Dan	
60	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Rabinca Iulia	
61	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Grofu Florin	
62	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Gheorghe Ionut	
63	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Gutu Madalina	
64	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Dinica Ion	
65	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Daia Florentina	
66	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Ciulacu Costel	
67	06.06.2024	Decizie privin majorare salariu Constantin Nelu	
68	06.06.2024	Decizie privind majoraresalariu Ceparu Ion	
69	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Ceausu Carmen	
70	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Brancoveanu Gelu	
71	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Rosca Anca	
72	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Cristica Alexandra	
73	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Ciobanu Alina	
74	06,06,2024	Decizie privind majorare salariu	

		Gudanescu Ionela	
75	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Gheorlan Daniela	
76	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Berbeniciuc Sorin	
77	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Bisa Minel	
78	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Bigan Stelian	
79	06.06.2024	Decizie privind majorare salariu Coneanu Constantin	
80	12.06.2024	Decizie constituire grup monitorizare consumatorilor electrici la nivelul cladirii	
81	17.06.2024	Decizie privind transfer interes serviciu Gutu Madalina	
82	15.07.2024	Decizie privind reducere programului de lucru pe canicular in perioada 15 / 19 ,07,2024	
83	05.07.2024	Decizie numire comisie examen si comisie selectionare contestatie pt postul de contabil sef	
84	22.07.2024	Modificare decizie nr.83/15,07,2024 privind numirea comisiei de examen si comisia solutionare contestatii.	
85	08.08,2024	Decizie de incetare de drept a contractului de munca la data indepinirii cumulative a conditiilor de varsta standard sia stagiului minim de cotizare pentru pensie anticipata partial Ceparu Ion,incepan cu data de 210,8,2024	
86	20,08,2024	Decizie de incetare a contrectului individual de munca incepand cu data de 01,09,2024 a doamnei Marin Eugenia,avand functia de casier ca urmare a indeplinirii cumulative de pensionare la limita de varsta si a deciziei de pensionare nr.190246/02,04,2024.	
87	03.09.2024	Decizie comisie concurs contabil sef	
88	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului	

		de baza Stefan Georgiana.	
89	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Priostosu Ana.	
90	09,09,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Anghel Mihaela.	
91	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Breazu Florentin.	
92	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Zavera Alexandru.	
93	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Sirbu Marcel.	
94	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ghincea George Viorel.	
95	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Chiru Marin Marcel.	
96	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Tanasescu Viorica.	
97	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Vilau Gabriela Georgiana.	
98	09.09.2024	Decizie privind majorare salariu de baza Solomon Viorel Ovidiu.	
99	09.09.0224	Decizie privind majorare salariu de baza Stancu Mariana.	
100	09,09,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Rusen Ioan Dan.	
101	09,09,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Rabinca Iulia.	
102	09,09,2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Grofu Florin.	
103	09,09,2024	Decizie privind majorareasalariului de baza Gheorghe Ionut Cristian.	
104	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Dinica Ion.	
105	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Daia Florentina.	
106	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ciulacu Costel.	
107	09.09.2024	Decizie privind majorraea salariului de baza Constantin Nelu.	
108	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ceausu Carmen Daniela.	
109	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului	

		de baza Brincoveanu Gelu.	
110	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Rosca Anca Alina.	
111	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Cristica Alexandra Iuliana	
112	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Ciobanu Alina Georgiana	
113	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Gudanescu Ionela	
114	09.09.2024	Decizie privind majorare salariu de baza Gheorlan Daniela	
115	09.09.2024	Decizie privind majorare salariu de baza Berbeniciuc Sorin	
116	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Bisa Minel	
117	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Bigan Stelian	
118	09.09.2024	Decizie privind majorarea salariului de baza Corneanu Constantin	
119	03.10.2024	Decizie privind numirea comisiei pentru monitorizarea ,coordonarea si indrumarea metodologica a dezvoltarii sistemului de control manageeial	
120	18.12.2024	Decizie privind preluare atributii aferente functiei de secretar Gheorlan Daniela, si preluare atributii aferente functiei de casier, Gudanescu Ionela.	
121	19.12.2024	Decizie privind comisie de concurs ocupare post vacant de conducere contabil sef.	

Anexa 2 – Evenimente reprezentative în 2024

15 ianuarie 2024

Muzeul Judetean "Teohari Antonescu" Giurgiu a organizat, cu ocazia Zilei Culturii Nationale, o conferinta de presa in care managerul muzeului, dl Gabriel Dumitru, a prezentat ultimele numere din 2023 ale revistei "Clio".

De asemenea, muzeul a organizat in colaborare cu Liceul Teoretic "Nicolae Cartoian", reprezentat de catre dl profesor Iulian Stocheci si de elevi din clasa a IX-a, o prezentare a Revolutiei de la 1989 si vizionarea unui film despre revolutia ce a avut loc la Giurgiu in 1989.



25 ianuarie 2024

În continuarea programului educativ „Muzeul vine la tine”, Muzeul județean „Teohari Antonescu” a sărbătorit 165 de ani de la înfăptuirea Unirii Principatelor Române prin desfășurarea unor ateliere educative la Școala Gimnazială nr. 2 Remuș. Activitățile s-au desfășurat sub coordonarea muzeografului Iulia Răbîncă, conservatorului Gabriela Vilău și prof. Marilena Moise.



9 februarie 2024

Muzeul Județean "Teohari Antonescu" Giurgiu în colaborare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Giurgiu a vernisat astăzi, 9 februarie 2024, expoziția de pictură "Calator prin lumea culorilor" a doamnei Eugenia Taga.

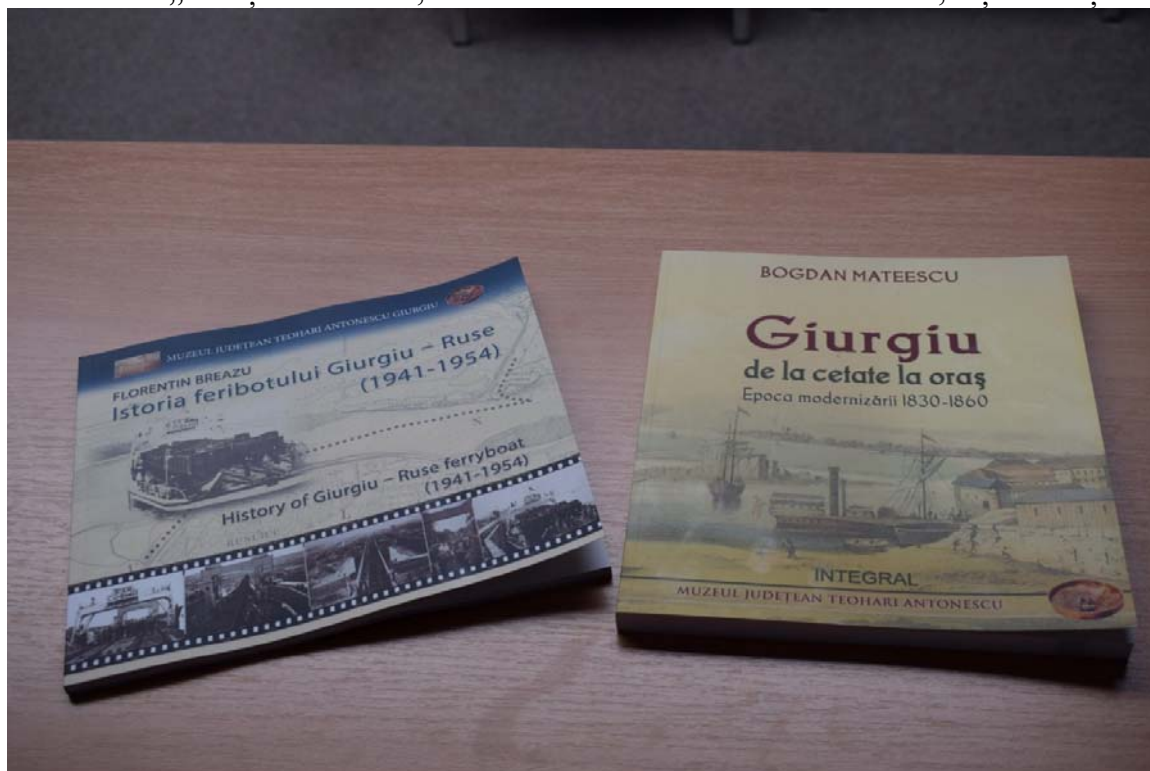
În deschiderea evenimentului au luat cuvântul dl. Ionuț Gheorghe, directorul adjunct al Muzeului Județean "Teohari Antonescu", dna. Carmen Petanca, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Giurgiu, dna. Petra Serbanescu profesor, artist plastic, și autoarea expoziției dna. Eugenia Taga.

La eveniment au participat personalități ale vieții culturale giurgiuvene și numeroși invitați, care au admirat lucrările de pe simeze.



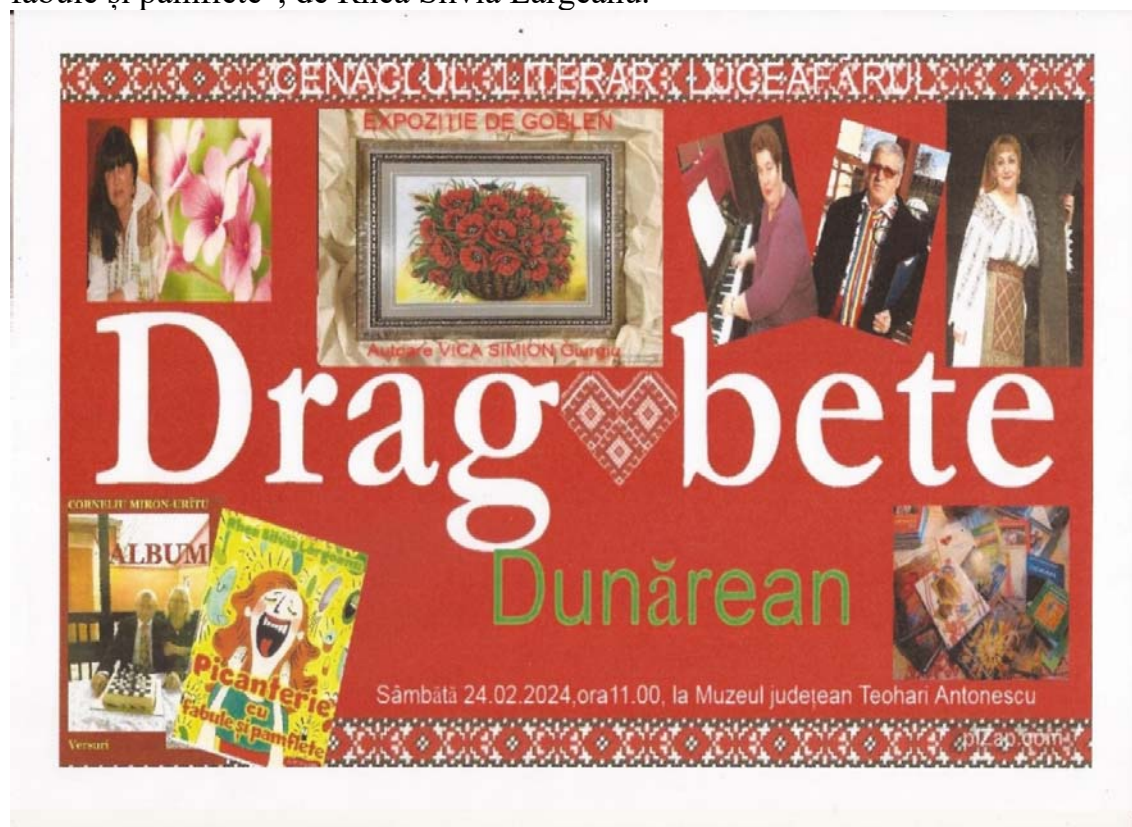
23 februarie 2024

Muzeul Județean „Teohari Antonescu Giurgiu” a organizat joi, 22 februarie, lansarea volumelor „Giurgiu de la cetate la oraș (1830- 1860)”- autor Bogdan Mateescu, cercetător la Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” și „Istoria feribotului Giurgiu- Ruse (1941- 1954)”- autor Florentin Breazu, muzeograf la Muzeul giurgiuvean. Evenimentul a avut loc la Casa Corpului Didactic, fiind organizat în colaborare cu Inspectoratul școlar al Județului Giurgiu. Alături de autori au participat colegi din cadrul Muzeului, cadre didactice din aria curriculară „Om și societate”, elevi membri ai cercurilor de istorie, alți invitați.



24 februarie 2024

Sâmbătă, 24 februarie, la Muzeul Județean „Teohari Antonescu” a fost organizată o manifestare pentru sărbătorirea Dragobetelui cu muzică, poezie și artă populară, manifestare susținută de Cenaclul Literar Luceafărul. Va fi prezentată, de asemenea, o miniexpoziție de goblenuri- autoare Vica Simion și vor fi lansate volumele „Album”, de Corneliu Miron Urîtu și „Picanterie cu fabule și pamflete”, de Rhea Silvia Lărgeanu.



28 februarie 2024

Elevii clasei a IV-a F ai Școlii Gimnaziale nr. 8 “Marin Voiculescu” au fost astăzi oaspeții muzeului. S-a realizat un atelier de educație muzeală cu ocazia Zilei Mărțișorului sub îndrumarea muzeografului Alexandra Cristică și învățătoarei Evelina Brabete, în cadrul căruia elevii au aflat despre semnificația acestei tradiții și au realizat mărțișoare.



29 februarie 2024

Muzeul Judetean "Teohari Antonescu" in colaborare cu Muzeul Regional de Istorie din Ruse a vernisat expozitia " Sfinti din valea raului Rusenski Lom-ocrotitori ai celor doua popoare ortodoxe". La verisaj au participat personalitati din Giurgiu si Ruse printre care si reprezentanti ai muzeului din Ruse, director adjunct, dna. Reneta Roscheva, directorul Asociatiei "Euroregiunea Danubius", dna. Lili Ganceva, managerul Centrului Judetean pentru Conservare si Promovare a Culturii Traditionale Giurgiu, dna. Carmen Petanca si managerul Muzeul Judetean "Teohari Antonescu", dl. Gabriel Dumitru.



11 martie 2024

În data de 7 martie 2024, elevii din clasele V-VIII ai Școlii "Marin Gheorghe Popescu" din comuna Gogosari au vizitat Casa memorială "Petre Ghelmez", cu ocazia împlinirii a 92 de ani de la nașterea poetului. În cadrul vizitei elevii au susținut un montaj literar din lirica scriitorului, fiind coordonați de către prof. Patrascu Teodora-Mihaela.



11 aprilie 2024

La Muzeul Județean "Teohari Antonescu" a fost vernisată expoziția "Nostalgii" a doamnei Rodica Florea. Aceasta a fost organizată în colaborare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Giurgiu. Doamna Rodica Florea a expus de-a lungul timpului în Italia, Canada și a avut numeroase expoziții colective în România. O expoziție personală denumită "Visuri colorate" a fost organizată la București Casa de cultură "Friedrich Schiller".



12 aprilie 2024

La sediul central al Muzeului Județean "Teohari Antonescu" a avut loc lansarea volumului "Recurs la memorie (III), Altădată la Giurgiu, oameni și destine (vol. II)" a autorului Petre Călinescu. Evenimentul cultural a fost organizat în colaborare cu Primăria Giurgiu. Au luat cuvântul primarul Municipiului Giurgiu, dl. Adrian Anghelescu, viceprimarul Municipiului Giurgiu, dl. Ionel Muscalu, dl. Teodor Cristian Calinescu și fostul director al muzeului, dl. Emil Paunescu.



17 aprilie 2024

Programul educativ „Muzeul vine la tine” continuă și în anul 2024. Astfel, marți, 16 aprilie 2024, elevii claselor I-IV și clasa pregătitoare de la Școala Gimnazială nr. 2 Remuș au participat la atelierul „Tradiții și obiceiuri de Paște la români”. Activitatea s-a desfășurat sub îndrumarea muzeografului Iulia Răbîncă și a profesorului Marilena Moise.



24 aprilie 2024

Ca o marcă a Sărbătorii Pascale și totodată în cadrul programului "Săptămâna Verde", elevii claselor a V-a C și a VI-a A ai Școlii Gimnaziale "Mihai Eminescu", prof. Simona Olteanu și Mitrofan Jenica, au fost prezenți la muzeu, astăzi, 24 aprilie 2024, fiind realizat un atelier de educație muzeală. Sub îndrumarea muzeografului secției de Etnografie Alexandra Cristică, aceștia au încondeiat ouă cu motive specifice zonei Vlașca, aflând despre semnificația acestora alături de alte tradiții ale zonei la această sărbătoare.



24 aprilie 2024

In cadrul programelor scolare "Saptamana Verde" si "Scoala Altfel", Muzeul Judetean "Teohari Antonescu" a fost vizitat de elevi de gradinita, scoala gimnaziala si liceu, atat din orasul Giurgiu, cat si din Bucuresti.



25 aprilie 2024

Ziua de 25 aprilie 2024 a fost una dedicată exclusiv unui atelier de educație muzeală cu ocazia Programului „Săptămâna Verde”. Elevii clasei a VI-a ai Colegiului Național „Ion Măiorescu” au scris și decorat felicitări cu materiale vegetale sub îndrumarea prof. Ciulacu Elisabeta și a muzeografului Crică Alexandru.



9 mai 2024

Principele Nicolae de Romania, nepotul Majestatii sale Regele Mihai I, a vizitat Muzeul judetean "Teohari Antonescu", in data de 9 mai, o data importanta in istoria Romaniei, fiind insotit de catre dl. Ionel Muscalu, viceprimar al municipiului Giurgiu si de catre membrii ai Rotary Club Danubius Giurgiu, organizatori ai evenimentului. Expozitia muzeului a fost prezentata Altetei Sale de catre dl. Emil Paunescu, fost director al muzeului si de catre dl. Ionut Gheorghe, director adjunct al institutiei.



16 mai 2024

Muzeul județean "Teohari Antonescu" a organizat pe 16 mai, o conferință de presă cu ocazia desfășurării, în data de 18 mai, a evenimentului cultural internațional "Noaptea Muzeelor", ediția a XX-a.

Evenimentul "Noaptea Muzeelor" se va desfășura în data de 18 mai între ora 18 00 și ora 24 00, la sediul central al instituției din str. C.D. Gherea, nr. 3.

Vor putea fi vizitate gratuit expoziția permanentă a muzeului și expoziția temporară "150 de ani de fotografie în România" - Istoria fotografiei în 500 de aparate și 1000 de imagini istorice (colecția familiei Dumitru).



20 mai 2024

Noptea Muzeelor, 2024, la Giurgiu! Multumim tuturor celor care ne-au vizitat! Si multumim colaboratorilor nostri [Asociatia Muzeul Jucariilor din Bucuresti](#), Centrul judetean pentru conservarea si promovarea culturii traditionale Giurgiu, Centrul Cultural "Ion Vinea" Giurgiu.



28 mai 2024

Muzeul "Teohari Antonescu", partener în cadrul proiectului "Gusturi tradiționale giurgiuvene"

Pe data de 26 mai 2024, Muzeul giurgiuvean a participat în satul Mironești, la ferma BIO Mironești, la primul eveniment intitulat "Nuntă în Vlașca" din cadrul proiectului. Cu această ocazie, muzeograful Alexandra Cistică a prezentat obiceiurile de nuntă specifice zonei Vlașca și preparatele culinare care se servesc pe timpul nunții, dar și produsele fermierilor care au stat la baza preparării rețetelor.

În lunile iunie, respectiv septembrie, vor urma celelalte două evenimente ale proiectului: "Șezătoare cu fluiere și povești ca la Mironești" și "Zacusca vlahilor pregătită în curtea producătorilor" cu alte intervenții științifice din partea muzeului.



28 mai 2024

”Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic.

Istorie, relații politice și diplomație”

Specialiști ai Muzeul județean ”Teohari Antonescu” au participat la Conferința națională de comunicări științifice ”Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic. Istorie, relații politice și diplomație”, organizată de Muzeul Național al Marinei Române (MNMR), la sediul său central din Constanța, în perioada 24-25 mai 2024.

Comunicările muzeografilor din Giurgiu au vizat teme inedite (de importanță națională și regională) și s-au alăturat celor peste 50 de lucrări ale unor colegi din instituții patrimoniale, de cercetare și de învățământ, care funcționează în aproape toate regiunile istorice ale României.

Rezultate ale unor cercetări personale, textele comunicărilor au fost prezentate în cadrul secțiunilor ”Istoria marinei” și ”Istorie”.

Bine primite și dezbătute de participanți, textele lucrărilor vor fi tipărite într-un viitor volum special al sesiunii, pe care MNMR intenționează să îl editeze. Aflată la cea de-a XXVIII-a ediție, Conferința a cuprins un moment deosebit, datorat împlinirii în curând a 55 de ani de la înființarea Muzeului Național al Marinei Române.



8 iunie 2024

Ziua de 8 iunie 2024 a marcat vernisajul expoziției "Au decorat casa" realizate de Muzeul Municipal Câmpulung în colaborare cu Muzeul Golești și Muzeul "Teohari Antonescu" Giurgiu.

S-a desfășurat la sediul Secției de Etnografie și Artă Populară a muzeului din Câmpulung. Au fost expuse piese textile de casă și ceramică aparținând celor trei zone etnografice.

La eveniment au luat cuvântul managerul Muzeului Municipal Câmpulung - Alexandru Oprea, managerul Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești - Iustin Narcis Dejanu, muzeograf Alexandra Cistică - Muzeul "Teohari Antonescu" Giurgiu, șef serviciu Sanda Safta - Muzeul Municipal Câmpulung. Trio-ul expozițional va sosi la Muzeul din Giurgiu în toamna acestui an.



10 iunie 2024

În cadrul programului cultural "Zilele Muzeului Golești" și totodată la aniversarea a 85 de ani de la înființare a acestui muzeu, a fost organizată în perioada 5-8 iunie 2024 Sesiunea Națională de Comunicări Științifice (ediția LIII).

Din partea muzeului a participat la sesiune muzeograful Alexandra Cristică prezentând lucrarea cu titlul "Nuntă în Vlașca" la secțiunea Istorie și Etnografie. În aceste zile culturale au fost lansări de carte și vernisaje de expoziții. Cei prezenți au avut de asemenea ocazia să participe la conferința "Patrimoniu de azi, patrimoniu de mâine", susținută de dl. prof. univ. Ioan Opreș.



17 iunie 2024

În data de 16 iunie 2024 a avut loc cel de-al doilea eveniment din cadrul proiectului "Gusturi tradiționale giurgiuvene" la ferma BIO Mironești în care Muzeul "Teohari Antonescu" Giurgiu este partener, intitulat "Șezătoare cu fluiere și povești ca la Mironești". De data aceasta, muzeograful Alexandra Cistică a prezentat portul popular de sărbătoare din zona Vlașca. Programul a fost completat de diferite dansuri ca pe Vlașca interpretate de copii, dar și de cântece vechi la instrumente tradiționale ale unor rapsozi locali.

Costumele prezentate sunt din colecția personală a doamnei Mădălina Cojocariu.



19-20 iunie 2024

Muzeul Judetean "Teohari Antonescu" Giurgiu, impreuna cu Muzeul Regional de Istorie din Ruse, verniseaza expozitia "Podul Dunarii-70 de ani de istorie comuna".

Podul "Prieteniei " Giurgiu-Ruse reprezinta o legatura durabila intre romani si bulgari, ce merita continuata la nivel national, institutional si uman.

19 iunie 2024 - Ziua Podului Prieteniei - pe malul bulgăresc



20 iunie 2024 - Ziua Podului Prieteniei - pe malul românesc



27 iunie 2024

Muzeul Județean "Teohari Antonescu" a vernisat astăzi, 27 iunie 2024, ora 11:00, expoziția de grafică "Doar oameni", autor Ion Fuscel.

În deschiderea evenimentului au luat cuvântul directorul adjunct al instituției, dl. Ionuț Gheorghe și autorul expoziției, dl Ion Fuscel.

Printre participanții la vernisajul expoziției s-au numărat dna. Carmen Petanca, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Giurgiu și dna. Cristina Olteanu, șef birou al Arhivelor Naționale Giurgiu.



2 august 2024

Pentru iubitorii de istorie.

Un interviu memorabil despre Revoluția din 1989 la Cluj cu actorul Dorel Vișan, realizat de colegul nostru Dr. Constantin Corneanu.



12 august 2024

Muzeul județean "Teohari Antonescu" a vernisat luni, 12 august 2024, expoziția itinerantă de fotografie "Cum respira pământul", autor Dan Mihalcea.

În deschiderea vernisajului au luat cuvântul directorul adjunct al muzeului, dl. Ionuț Gheorghe și autorul expoziției, dl. Dan Mihalcea.

Domnul Dan Mihalcea a prezentat expoziția aflată pe simezele muzeului, expoziție ce prezintă 20 de fotografii realizate la Vulcanii Noroioși, la Păcelele Mici din județul Buzău.



23 septembrie 2024

Muzeul județean "Teohari Antonescu" a marcat ediția din acest an a evenimentului internațional "Zilele europene ale patrimoniului" printr-o manifestare culturală din sfera istoriei memoriale, desfășurată la sediul său central. Organizată în parteneriat cu Biblioteca județeană "I. A. Bassarabescu", manifestarea a cuprins lansarea volumului "Hai Hui prin memorii" (autor Cornel Prodan, inginer chimist născut la Giurgiu, stabilit în Germania) și vernisajul expoziției dedicate lt. col. Stelian Vasilescu, militar de carieră, unchi al inginerului amintit. Alături de invitați ai autorului, la eveniment au participat nume importante ale vieții culturale naționale precum dr. Adrian Cioroianu, Octavian Ursulescu, Ileana Popovici, Vasile Grigore și echipa Editurii "Sud".



24 septembrie 2024

Cu ocazia evenimentului cultural anual "Zilele Muzeului Giurgiuvean", la sediul Muzeului Județean "Teohari Antonescu" Giurgiu a avut loc vernisajul expoziției de etnografie "Decor, formă și culoare în casa românească tradițională", curator muzeograf Alexandra Cristică. Aceasta cuprinde textile de casă și ceramică aparținând zonelor etnografice Muscel, Argeș și Vlaşca.

La eveniment au participat: domnul manager al Muzeului Municipal Câmpulung, Alexandru Oprea, doamna șef secție Istorie și Pedagogie Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Cristina Boțoghină, precum și domnul viceprimar al municipiului Giurgiu, Ionel Muscalu.



3 octombrie 2024

Reevaluarea unui eveniment istoric: Actul de la 23 August 1944

Muzeul Județean „Teohari Antonescu” din Giurgiu a organizat, în cursul zilei de 3 octombrie 2024, o masă rotundă intitulată Geopolitică și strategie în cel de-Al Doilea Război Mondial. 80 de ani de la Actul din 23 August 1944. Manifestarea a fost organizată în parteneriat cu Mănăstirea „Sfântul Ioan Rusul” din comuna Slobozia (jud. Giurgiu). Evenimentul a fost prilejuit de împlinirea a 80 de ani de la Actul din 23 August 1944, un moment istoric controversat, aflat într-o continuă reevaluare istorică ca urmare a unor noi documente și mărturii intrate în circuitul istoric.

Cu această ocazie au susținut comunicări științifice: conf. univ. dr. Ionuț COJOCARU (Universitatea Politehnică București”) - Pactul Molotov - Ribbentrop. Consecințe asupra zonei balcanice; Mircea-Dorel SUCIU (Clubul Istoricilor „Nicolae Bălcescu”) -

Antecedentele Ialtei (februarie 1945). Scrisoarea secretă a lui F. D. Roosevelt (februarie

1943) pecetluiește soarta României postbelice; conf. univ. dr. Florian BICHIR (Universitatea Națională de Apărare „Carol I”) - 23 August 1944. Cuvântarea Regelui și războiul din eter; dr. Florian BANU (CNSAS) - 23 August 1944 - avatarurile ideologice ale unui eveniment istoric; dr. Iuliu CRĂCANĂ (CNSAS) – Rolul lui Lucrețiu Pătrășcanu în actul de la 23 August 1944 și în cucerirea puterii politice de către comuniști și dr. Constantin CORNEANU (Muzeul Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu) – Actul de la 23 August 1944. Implicații geopolitice și strategice. La finalul manifestării, muzeograful Florentin BREAZU a prezentat asistenței cea mai recentă apariție editorială a sa, respectiv volumul Istoria feribotului Giurgiu – Ruse (1941 – 1954), urmată de vizionarea filmului de scurt-metraj dedicat feribotului Giurgiu – Ruse.

Evenimentul s-a desfășurat în prezența arhimandritului dr. Teodor ȘERBAN, starețul Mănăstirii „Sfântul Ioan Rusul”, a președintelui Consiliului Județean Giurgiu, domnul Dumitru BEIANU, a viceprimarului Municipiului Giurgiu, Ionel MUSCALU, a managerului Muzeului Județean „Teohari Antonescu”, Gabriel Virgil DUMITRU, a istoricilor Vasile BUGA, Ancu DAMIAN, Emil PĂUNESCU, Ion BĂLAN, precum și-a muzeografilor și istoricilor din cadrul Muzeului Județean „Teohari Antonescu” din Giurgiu.

În altă ordine de idei, participanții la acest eveniment au asistat la o prezentare a unei uniforme românești de soldat din cel de-al doilea război mondial, prezentare realizată "pe viu" de către muzeograful Dan Ioan Rusen.



15 octombrie 2024

O serie de elevi ai Școlii Gimnaziale "Mihai Eminescu" au fost prezenți la muzeu pentru un atelier de educație muzeală desfășurat sub îndrumarea muzeografei Alexandra Cistică. Acest atelier a avut ca scop deprinderea unor cunoștințe în domeniul etnografiei cu ocazia expoziției temporare "Decor, formă și culoare în casa românească tradițională". Elevii au analizat îndeaproape exponatele, realizând schițe ale acestora și aflând totodată informații pe baza unor criterii specifice pieselor în funcție de zonele etnografice: materiale, culori, motive, mod de utilizare.



19 octombrie 2024

Pe data de 19 octombrie 2024, la Conacul brâncovenesc Gavril Drugănescu din comuna Florești-Stoenești, s-a desfășurat o etapă a proiectului cultural "Dor de Strai" al Episcopiei Giurgiului, coordonat de doamna etnolog Mădălina Cojocariu. Specialiști, colecționari și iubitori de port popular s-au reunit aflând despre arta țesutului și cusutului specifică zonei etnografice Vlaşca. Din partea muzeului a participat doamna muzeograf Alexandra Cistică care a prezentat peștemane din patrimoniul instituției, exemplificând modul de purtare al acestora. Tehnicile țeserii peștemanului au fost observate și apoi prezentate de specialiști în domeniu: Levi și Edit Kovendi. O colecție de ștergare vechi aparținând parohiei Cucuruzu, Giurgiu, a putut fi admirată la finalul evenimentului.



29 octombrie 2024

Grădinița „Prichindeii”, reprezentată prin director, prof. Valentina-Ștefania Coman și cadrele didactice Maria Mihalache, Sara Marcea, Vasilica Chivu și Larisa Micu, a participat în zilele de 23 și 24 octombrie 2024 la prima activitate din cadrul parteneriatului educațional încheiat între cele două instituții. Lor li s-au alăturat preșcolarii de la Grădinița nr. 6, reprezentați prin cadrele didactice Corina Mihai, Florentina Chițu, Elena Dinu și Adina Cristica.

Activitățile s-au desfășurat sub îndrumarea muzeografei Iulia Răbîncă și au constat în vizitarea expozițiilor și asistarea la demonstrații practice de restaurare ceramică-metal (restaurator Mariana Stancu), de restaurare carte (restaurator Daniela Ceașu), de conservare (conservator Gabriela Vilău) și de desen (desenator Florin Grofu).

Tot în cadrul acestei activități, muzeograful Alexandra Cristică a prezentat expoziția temporară „Decor, formă și culoare în casa românească tradițională”.



12 decembrie 2024

Elevi ai Școlii Gimnaziale „Mihai Eminescu” - prof. înv. Mihaela Vișan au fost prezenți la muzeu pentru un atelier de educație muzeală cu ocazia sărbătorilor de iarnă. Sub îndrumarea muzeografei Alexandra Cristică aceștia au realizat felicitări, au interpretat colinde, au aflat despre tradițiile frumoasei perioade a Crăciunului și totodată au avut ocazia de a vizita expoziția de etnografie „Decor, formă și culoare în casa românească tradițională” realizată de Muzeul din Giurgiu în colaborare cu Muzeul Golești și Muzeul Municipal Câmpulung.



19 decembrie 2024

Muzeul județean "Teohari Antonescu" a vernisat expoziția pictorului Costel Lupu, în colaborare cu Centrul Cultural "Ion Vinea". De asemenea au fost vernisate expozițiile: "Fauna marină de nevertebrate din Cretacic în zona Giurgiu", a secției de arheologie, realizatori Drd. Iulia Rabinca, Florin Grofu, "Centenarul unui discurs parlamentar", a secției de istorie memorială, realizator Gelu Brancoveanu.



20 decembrie 2024

Astazi, 20 decembrie 2024, la sediul central al muzelui judetean "Teohari Antonescu" a avut loc recitalul "Nostalgii de iarna" al domnului Costel Chiosea. Printre numerosii invitati s-au numarat , fostul presedinte al Consiliului Judetean Giurgiu, dl. Dumitru Beianu, primarul orasului Giurgiu, dl. Adrian Anghelescu si viceprimarul orasului Giurgiu, dl. Ionel Muscalu.

